SJORS

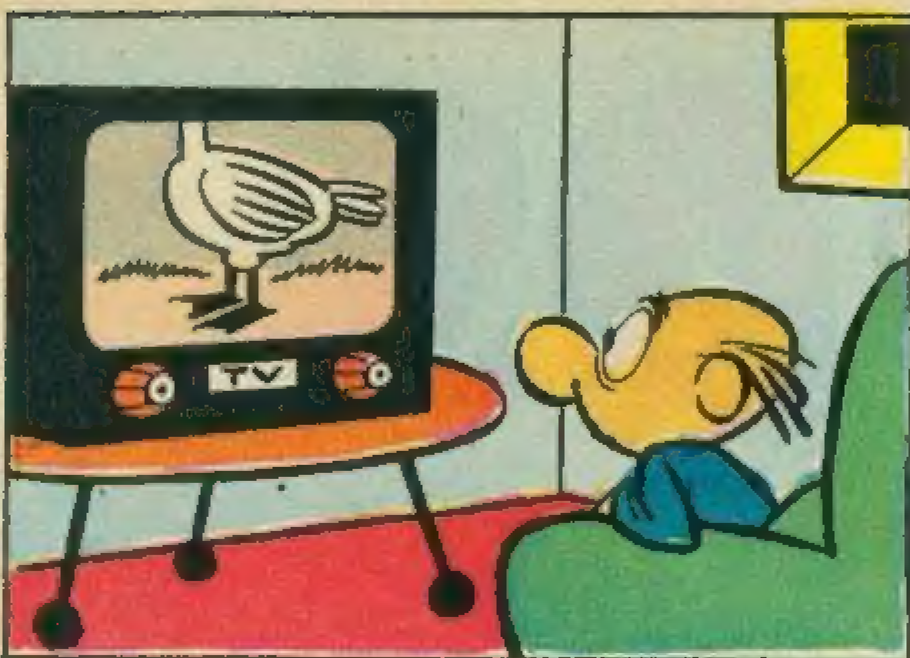
21 OKTOBER 1967
VERSCHIJNT
WEKELIJKS

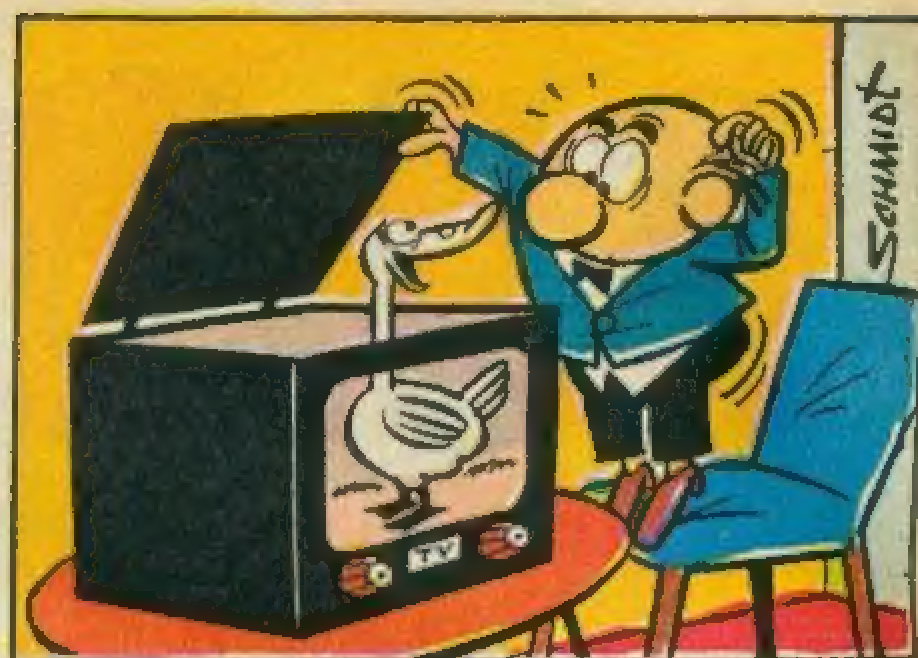
Nr. 42

van de Rebellenclub









VAN ALLES WAT

BIJ DE VOORPLAAT

In het Brabantse Bakel woont een van Nederlands topmensen in de motorsport, de twintig jaar oude crosser Frans Sigmans. Reporter Aad van Vlaardingen ging bij hem op bezoek en fotograaf Jan Kerklaan schoot de nodige plaatjes. Het resultaat van hun werk staat op de bladzijden 16 en 17 en natuurlijk op onze omslag.

NUMISMAAT

Stel je gerust, dit is geen scheldwoord. Met deze benaming duiden we iemand aan die goed thuis is in munten en penningen. Als je vriend dus munten verzamelt, dan mag je hem gerust een *numismaat* noemen. We hopen voor jou dat hij het woord ook kent!

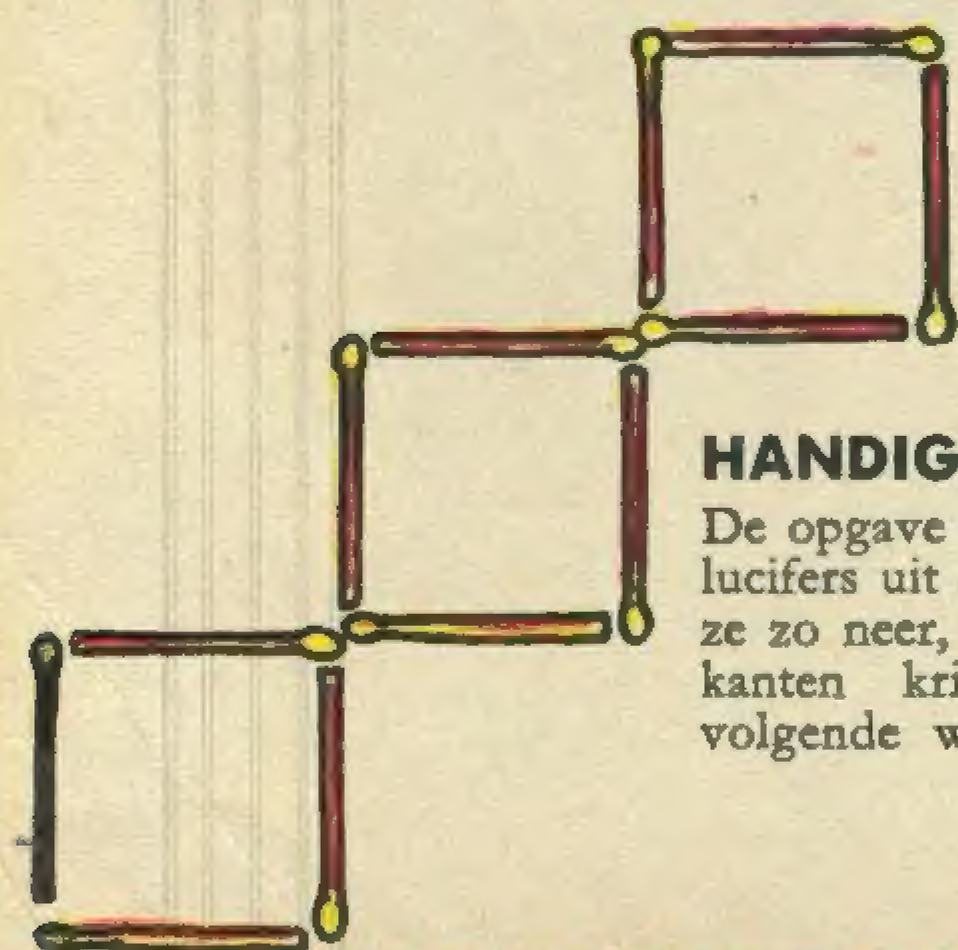
VAN ALLES WAT

MES GOED, MENEER?



Dit is meneer Neville Gowland uit Sydney, Australië. Hij is van beroep kapper en als het in zijn zaak even niet druk is, haalt hij een ballon voor de dag, zeept hem in en scheert hem volgens de regels van de kunst. Waarom hij dat doet? Om zijn routine en handigheid in het scheren niet te verliezen. Of de ballon weleens knapt, dat vermeldt de historie niet! Wel weten we dat meneer Gowland bekend staat als een van de beste kappers van Sydney.

VAN ALLES WAT



HANDIGHEIDJE

De opgave luidt: neem vier lucifers uit de figuur en leg ze zo neer, dat je vijf vierkanten krijgt. Oplossing volgende week.

VAN ALLES WAT



ENGELBED



Ik vond die foto van *Engelbert Humperdinck* in SJORS nummer 34 steengoed. Hij prijkt al boven mijn bed. Hiervoor mijn hartelijke dank en graag meer van die foto's.

Ineke Batist, Etten

VERVOLGVERHAAL I

Ik vind uw blad erg leuk. Vooral „De banneling van Nimmorac" vind ik erg spannend. Ik ben al plusminus drie jaar op SJORS geabonneerd. De stripverhalen vind ik erg goed, maar ik zou zo graag weer een *vervolgverhaal* lezen zoals „Het geheim van de grot".

Jan van 't Ent, Baarn

VERVOLGVERHAAL II

Komt er weer een *vervolgverhaal* in SJORS te staan? Bovendien zou ik Tiger Joe graag terugzien.

Geert Hans, Beerzerveld (Ov.)

Wat het vervolgverhaal betreft: binnenkort beginnen we met een nieuw verhaal. Even geduld nog. Tiger Joe komt helaas niet terug; de voorraad verhalen rond hem is uitgeput.



SPREUK VAN DE WEEK
Lach met SJORS!

Corrie Mur, Oud-Loosdrecht

SPORT

Zou u niet eens wat aan *sport* kunnen doen? Als er wat van sport in SJORS staat, is het over zwemmen. Waarom niet over een andere tak van sport? Er zijn er genoeg. Verder vind ik uw blad heel leuk.

Evelien Lotsy, Callantsoog

Kijk eens op bladzijde 16, Evelien!

VAN ALLES WAT

VAN ALLES WAT

VOLGENDE WEEK...

. . . kun je het een en ander lezen over voetbalfenomeen Johan Cruijff. Daarmee voldoen we dan aan een verzoek van *Frank v. d. Meijden* in *Roosendaal,* maar we vermoeden zo dat meer lezers in Johan geïnteresseerd zijn!





VAN ALLES WAT

Q 65

Hartelijk dank voor de prachtige foto van Engelbert Humperdinck. Zou u ook een foto willen plaatsen van Q 65 of de Outsiders, die vind ik geweldig.

Francien Heymans, Geffen

Hierbij alvast een plaatje van Q 65. De Outsiders komen nog.



MACH

Hartelijk dank voor de mooie reportage over de Concorde in SJORS nummer 35. Ik hoop dat er nog meer van dergelijke reportages met zulke mooie foto's zullen komen. Tussen haakjes: de snelheidsaanduiding voor vliegtuigen, mach, wordt niet met een g, maar met ch op het eind geschreven.

Jos Muys, Boxmeer

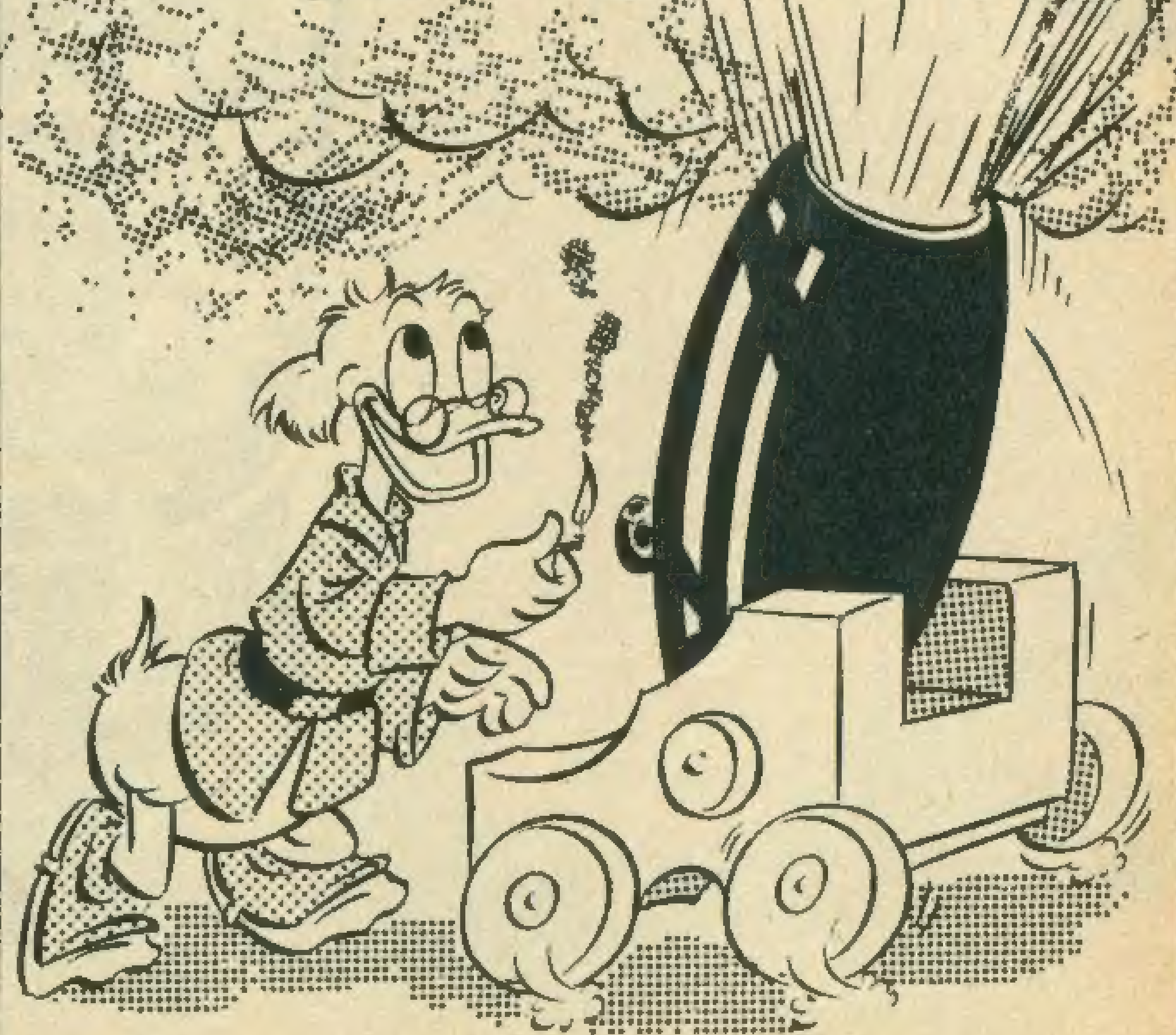
Je hebt gelijk. Sorry voor de verschrijving.

NIET PETE, MAAR JOHN

U schrijft van de *Kinks* (SJORS 35) dat Pete Quaife de basgitaar bespeelt, maar op de foto die u publiceerde is het Pete niet. De basgitarist op de foto heet John Dalton. Dat was Petes plaatsvervanger toen hij ziek was.

Joke Bouman, Dussen

VAN ALLES WAT







Als we het hebben over ruimtestations, denken we vaak aan de verre toekomst, maar volgend jaar reeds gaan de Verenigde Staten een ruimtestation lanceren, waarin de astronauten zoveel bewegingsvrijheid zullen hebben, dat menig kleinbehuisde hen zou kunnen benijden.

Het idee, eigenlijk zo simpel als het ei van Columbus, is afkomstig van de Amerikaanse ruimte-expert Wernher von Braun. We zullen eens stapje voor stapje nagaan hoe het een en ander in het werk zal gaan. Het hele plan heeft de voor onze oren mooie naam AAP meegekregen. Dit staat voor Apollo Application Program, wat je vrij zou kunnen vertalen met „Wat we allemaal nog meer kunnen doen met de Apollo".

Het eerste onderdeel van het plan bestaat uit de lancering van een Apollocabine met aan boord drie astronauten en instrumentarium, de AAP 1. Deze cabine zal op een hoogte van tweehonderdzestig kilometer een baan om de aarde gaan beschrijven, die een hoek van negenentwintig graden maakt met de evenaar. Vier dagen later wordt de AAP 2 gelanceerd, een Saturnus-I-B-raket, waarvan de tweede en laatste trap als hij eenmaal uitgebrand is, op een hoogte van vijfhonderd kilometer rond de aarde zal gaan cirkelen. Deze tweede trap bergt de clou van het hele plan, want in de lege brandstoftanks zullen de drie astronauten in de Apollocabine met hun meegebrachte spullen een ruimtelaboratorium vestigen. De astronauten veranderen hiertoe van baan en enteren de uitgebrande rakettrap, die voorzien is van een speciaal koppelingssysteem en een luchtsluis. Via de luchtsluis klimmen ze door een lange schacht, die hen naar het binnenste van de lege brandstoftanks brengt. De dan komende achtentwintig dagen zullen ze hun handen vol hebben aan het inrichten van het ruimtestation. Daarna keren ze in hun Apollocabine terug naar de aarde.

DRIEKAMERFLAT IN DE RUIMTE!

De AAP 3 brengt, nadat het ruimtelaboratorium enige tijd onbemand is gebleven, een nieuwe bemanning, nieuwe voorraden en instrumenten aan boord van de satelliet. De volgende dag al wordt de AAP 4, een ruimtetelescoop, gemonteerd op een omgebouwd maanlandingsapparaat, gelanceerd en op een hoogte van vierhonderdtien kilometer gebracht. Dat is negentig kilometer lager dan het station. De astronauten gaan nu vanaf het ruimtestation met hun Apollocabine de telescoop in de ruimte oppikken. Ze nemen hem op sleeptouw en maken hem opzij aan het koppelingssysteem van het ruimtestation vast. Deze bemanning blijft vervolgens zesenvijftig dagen aan boord en men is van plan er later een astronaut een vol jaar door te laten brengen!

Dit gestoei in de ruimte met cabines en raketten is natuurlijk allemaal erg spectaculair, maar waarvoor dient het? Wel, de bemanning hoeft beslist geen spel kaarten mee te nemen om zich te vermaken, want er is genoeg werk aan de winkel. Vijfentwintig verschillende onderzoekingen en experimenten staan op het programma. Het voornaamste doel van de hele onderneming is de menselijke reacties te testen bij een langdurig verblijf in de ruimte. Verder vormt het onderzoeken en observeren van hemellichamen door middel van de telescoop een belangrijk onderdeel van de bezigheden van de bemanning, die voor een gedeelte bestaat uit geleerden. Buiten de dampkring kan men de hemellichamen ongehinderd observeren. Het gaat hier voornamelijk om de aarde en de zon. In 1969 is weer een verhoogde zonneactiviteit te verwachten en hierop zullen de geleerden te zijner tijd hun aandacht richten. Vanuit het ruimtestation zullen met x-stralen foto's van de zon genomen worden. Vanuit de ruimte heeft men een prachtig overzicht over onze eigen aardbol. Men kan vandaaruit wolkenformaties en zeestromingen bestuderen en in kaart brengen. In de ruimte kunnen voorts instrumenten voor onbemande satellieten worden gebouwd, omdat verwacht wordt dat die het daar beter zullen doen dan de op aarde gemonteerde. Nieuwe ruimtepakken en raketschoenen voor ruimtewandelaars zullen er getest worden. Tevens zal worden nagegaan hoe vuur zich gedraagt en verspreidt in de ruimte.

Voor al deze bezigheden staan de astronauten en geleerden drie kamers ter beschikking. Twee kamers in de lege waterstoftank, waar geslapen en gegeten kan worden en waar men plaats heeft om ruimtepakken en andere uitrustingsstukken op te bergen. In de lege zuurstoftank worden de werkplaats en het laboratorium gevestigd. Het geheel is als het ware een driekamerflat in de ruimte. Om naar zijn werk te gaan hoeft de astronaut niets anders te doen dan een luik in de vloer te openen en naar beneden te zweven. Deze ruimteflat kan in het uiterste geval zelfs een bemanning van zes koppen herbergen.

De plannenmakers van Cape Kennedy kijken ver vooruit. Wat er na de eerste landing op de maan te gebeuren staat, is voor de mannen van de NASA (National Aeronautics and Space Administration) al lang geen nieuws meer. Dit ruimtestation, dat naar men verwacht drie jaar lang gebruikt gaat worden, is een onderdeel van een uitgebreid programma van allerlei onderzoekingen, zoals een trip van twee weken op de maan en het lanceren van een biologisch proefstation richting Mars in 1973.



Tribunzio EN













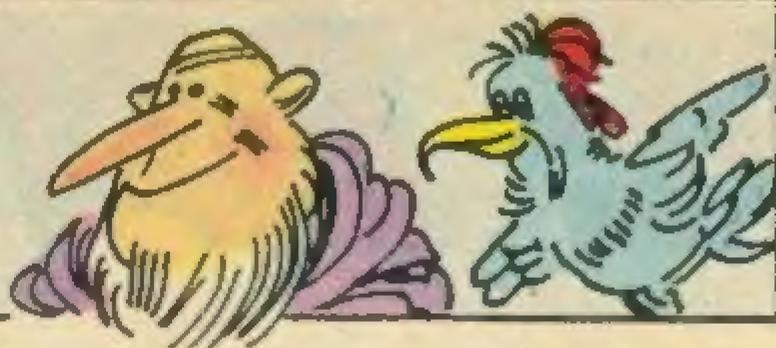








ZIJN MANNEN



Koning Bragavonta heeft hevige kiespijn en laat een van zijn mannen de Romeinen vragen of zij een dokter bij zich hebben.



















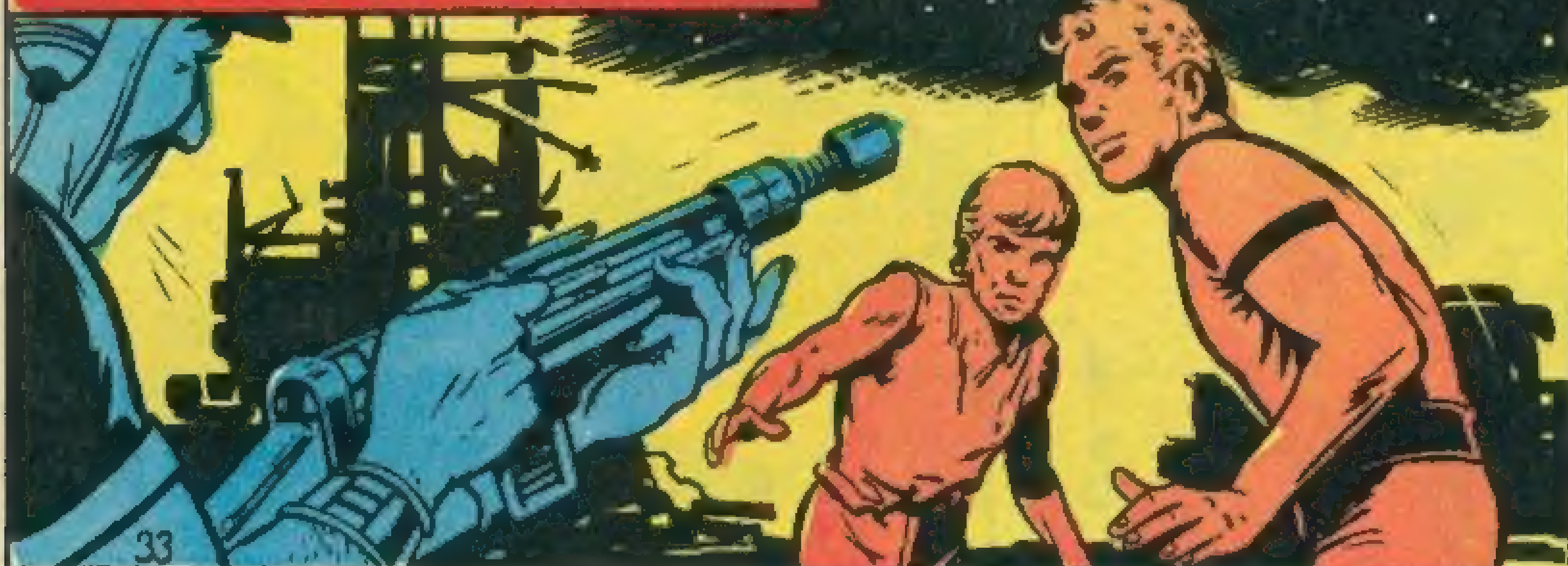






LANCE BARTON'S AVONTUREN

DE BANNELING



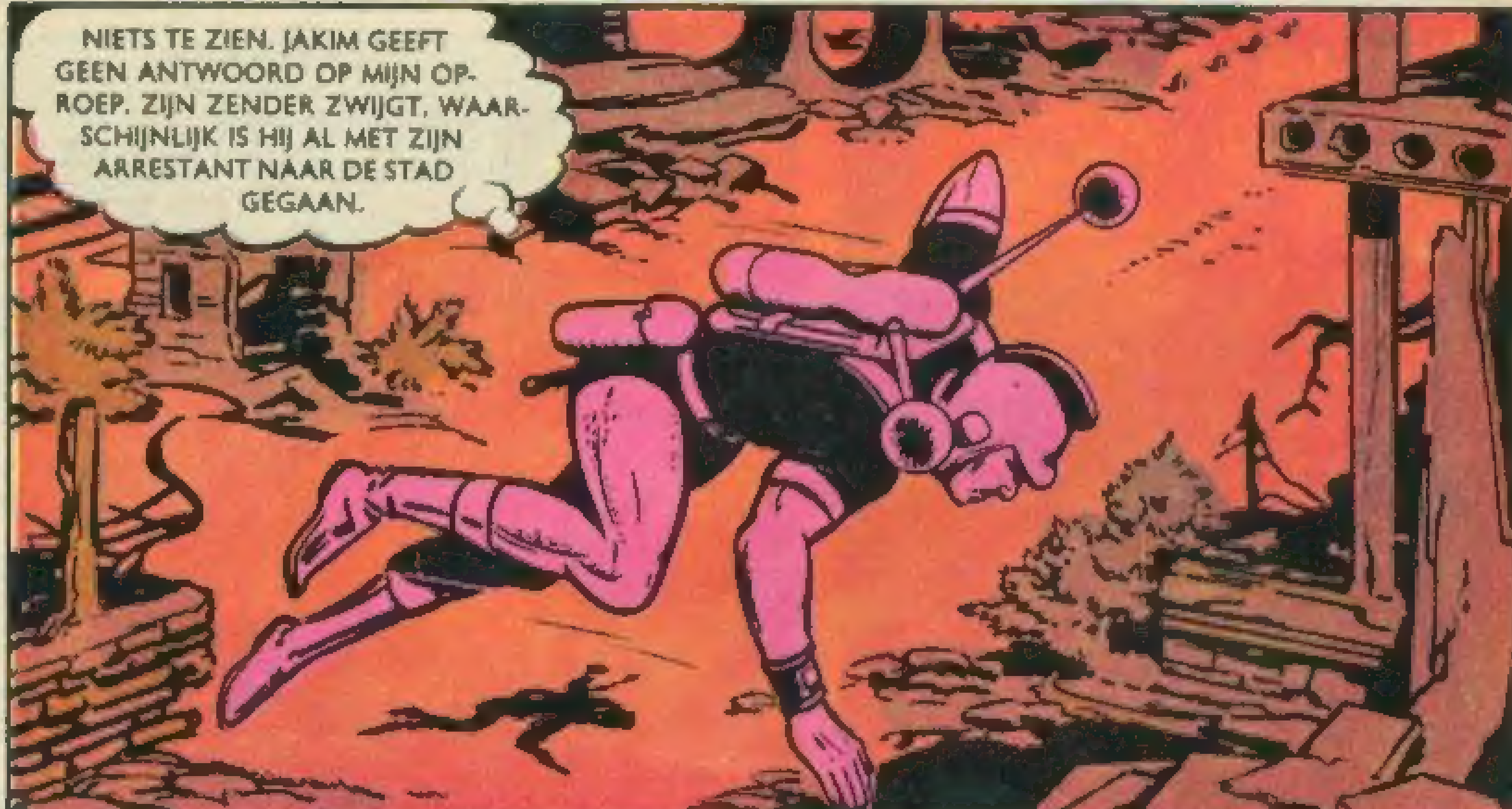


















VAN NIMMORAC

TEKST EN TEKENINGEN:







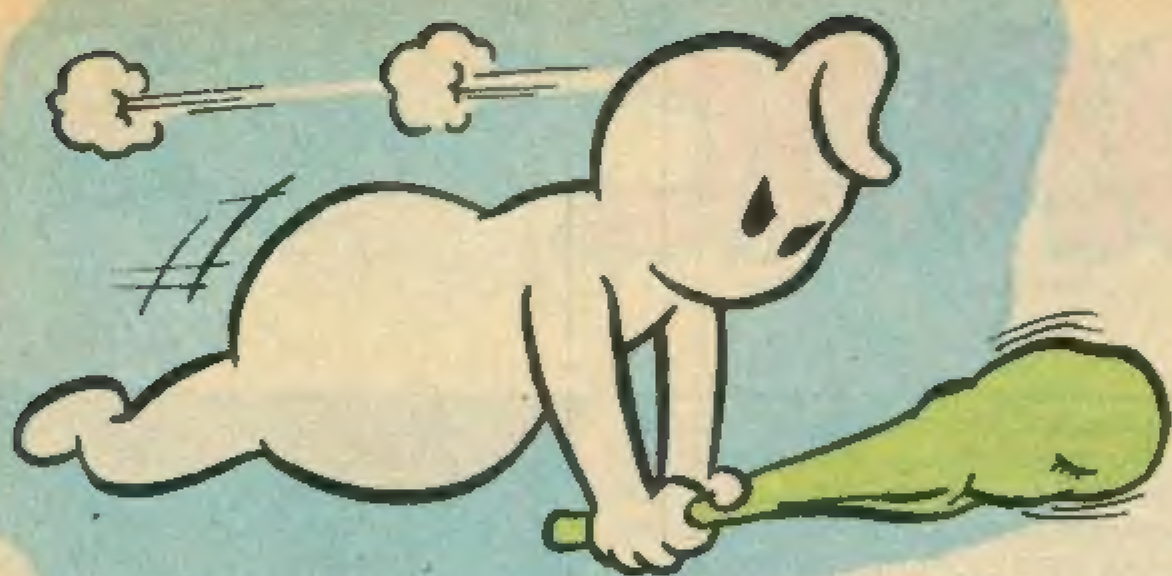




OP HETZELFDE MOMENT IN PARSA . . .

BRENG DE JONGEN AAN BOORD VAN HET RUIMTESCHIP *KERENA*. HIJ HEEFT ONS GENOEG LAST BEZORGD. HIJ GAAT NAAR DE STRAFKOLONIE OP DE PLANEET TRON. BRENG HET MEISJE NAAR DE TIJDKAMER. WE STUREN HAAR ONMIDDELLIJK TERUG NAAR DE TWINTIGSTE EEUW!

BEGREPEN. DEZE KANT UIT, JULLIE!

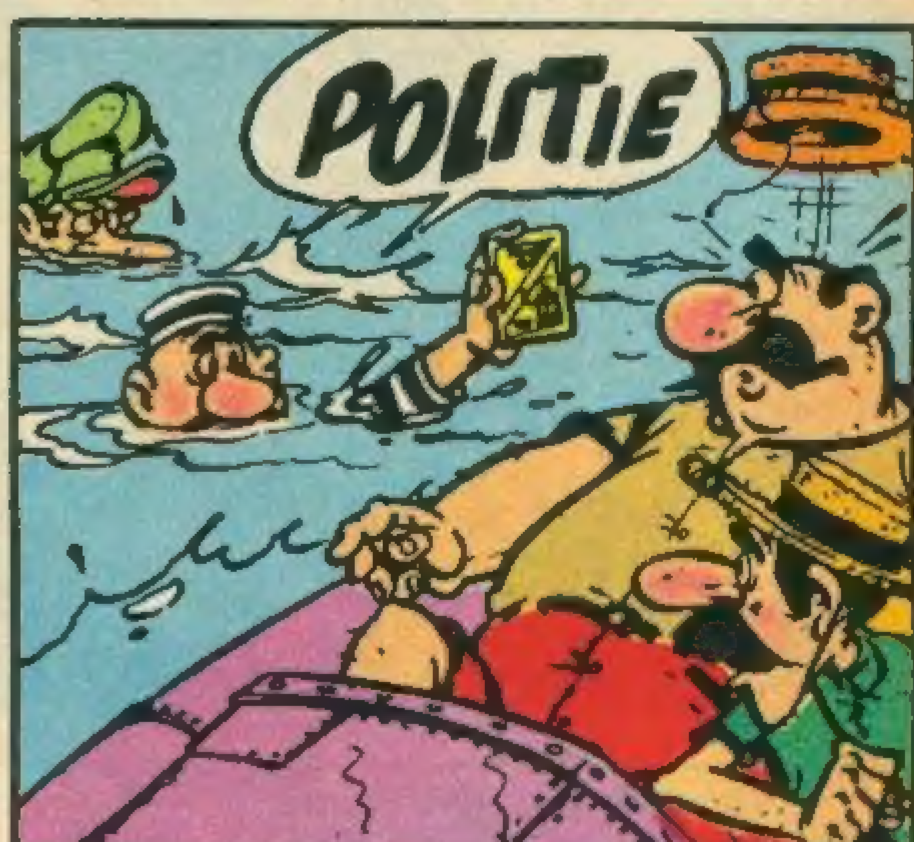

ARTHUR


ARTHUR EN ZIJN VRIENDEN ZIEN NOG JUIST HOE HET VOERTUIG VAN DE ONTVOERDERS MET DE PROFESSOR IN DE GOLVEN VERDWIJNT.
ZIJ HEBBEN EEN VOERTUIG DAT RIJDT, VAART EN DUIKT. HOE KUNNEN WE DAT NU ACHTERVOLGEN ?
GEWOON... DAARMEE !


?
WEL, WAARDE VRIEND, WAT VINDT GE VAN MIJN NIEUWSTE UITVINDING ? IK HEB BESLOTEN HET WATERFIETS TE NOEMEN.
SENSATIONEEL, AMICE ! IK BEN ZONDER MEER VERBLUFT !


IK WEET ZEKER, DAT HET BINNEN ENKELE JAREN AAN DE KUSTEN WEMELT VAN DE WATERFIETSEN.
VOORUIT DAN MAAR. IK ZIE INDERDAAD GEEN ANDERE OPLOSSING.


HET IS EEN ELEGANT MIDDEL OM VER VAN NIEUWSGIERIGE BLIKKEN EN HET GEWRIEMEL VAN BADENDE LIJVEN EEN NOBELE SPORT TE BEDRIJVEN... DRIJVEND... HM.


POLITIE


SPECIALE OPDRACHT. IK NEEM UW WATERFIETS IN BESLAG.
HÈ ? WAT ? NEE MAAR, DIT IS ONMOGELIJK !


WIE GEEFT U HET RECHT? DIT IS MACHTSMISBRUIK. IK ZAL ME BEKLAGEN.
VOORUIT ! TE WATER ! WE HEBBEN HAAST.
WAARDE VRIEND, WAT ZIJN DIT VOOR STUITENDE FIGUREN ?


ZE ZIJN HET ER NIET ERG MEE EENS. WE HADDEN ZE KUNNEN UITLEGGEN...

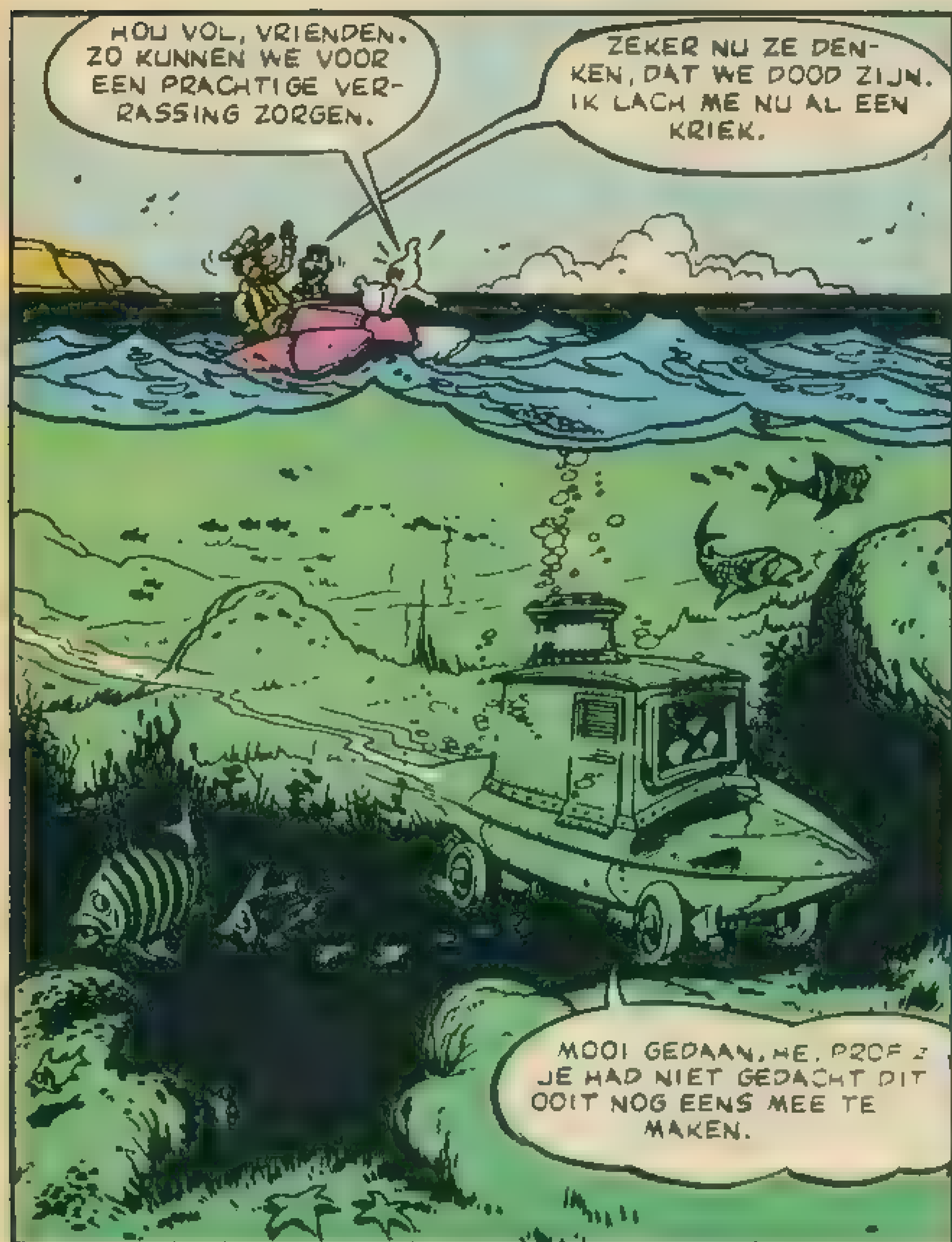

ACH, ZE KRIJGEN ALLES VERGOED, MISSCHIEN...
WAT EEN ONVERKWIKKELIJKE SITUATIE.
WAT U ZEGT, WAARDE VRIEND. ONVERKWIKKELIJK !


LUCHTBELLEN !


WE MOGEN DIE LUCHTBELLEN NIET MEER UIT HET OOG VERLIEZEN.

EN DE RADDRAAIERS



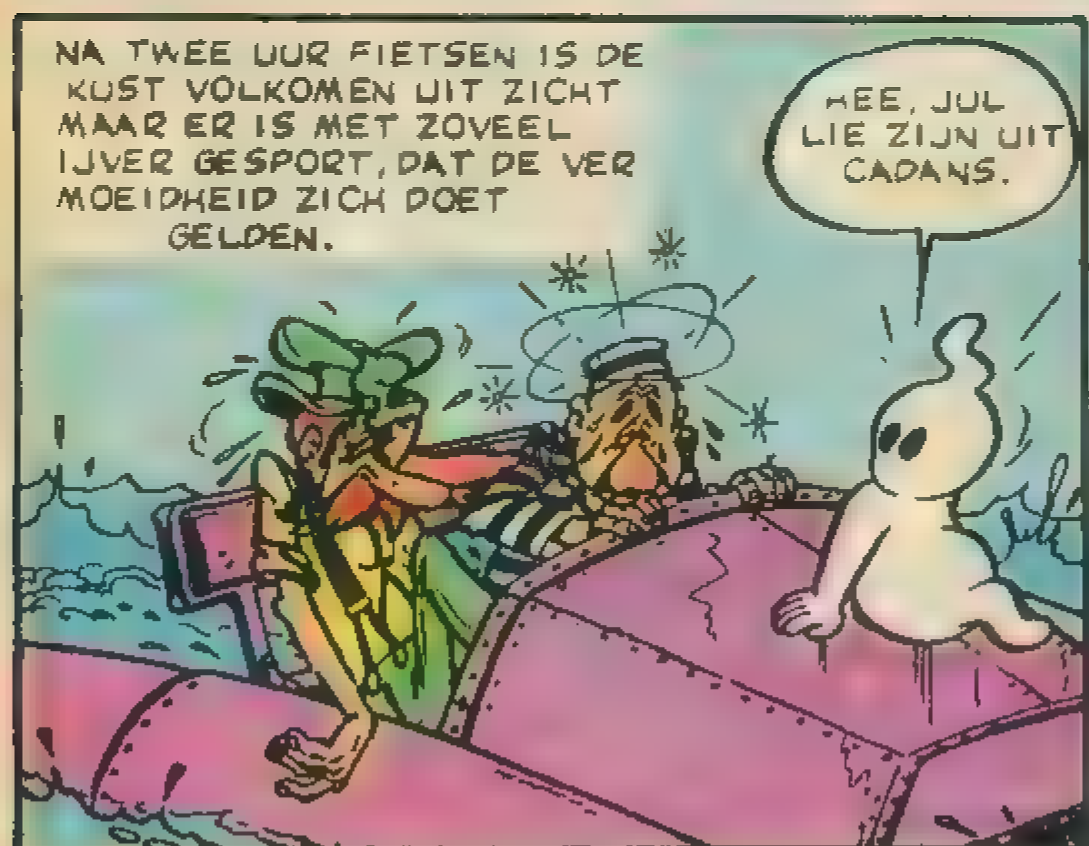


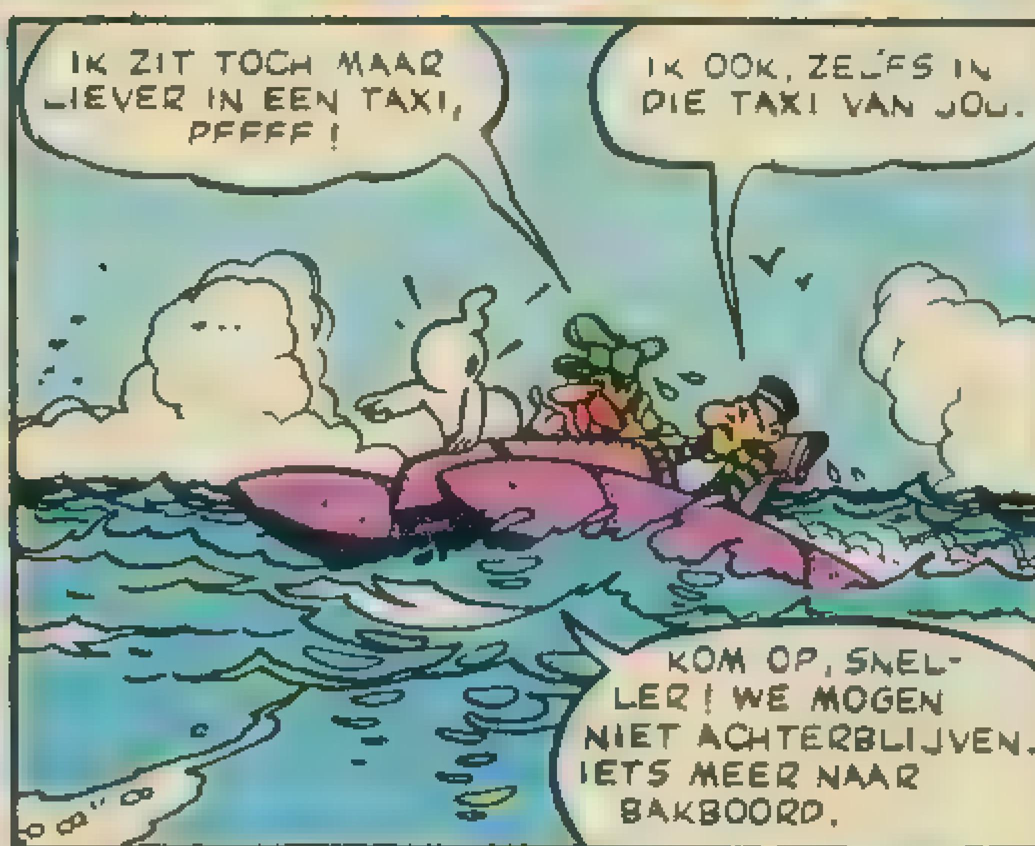




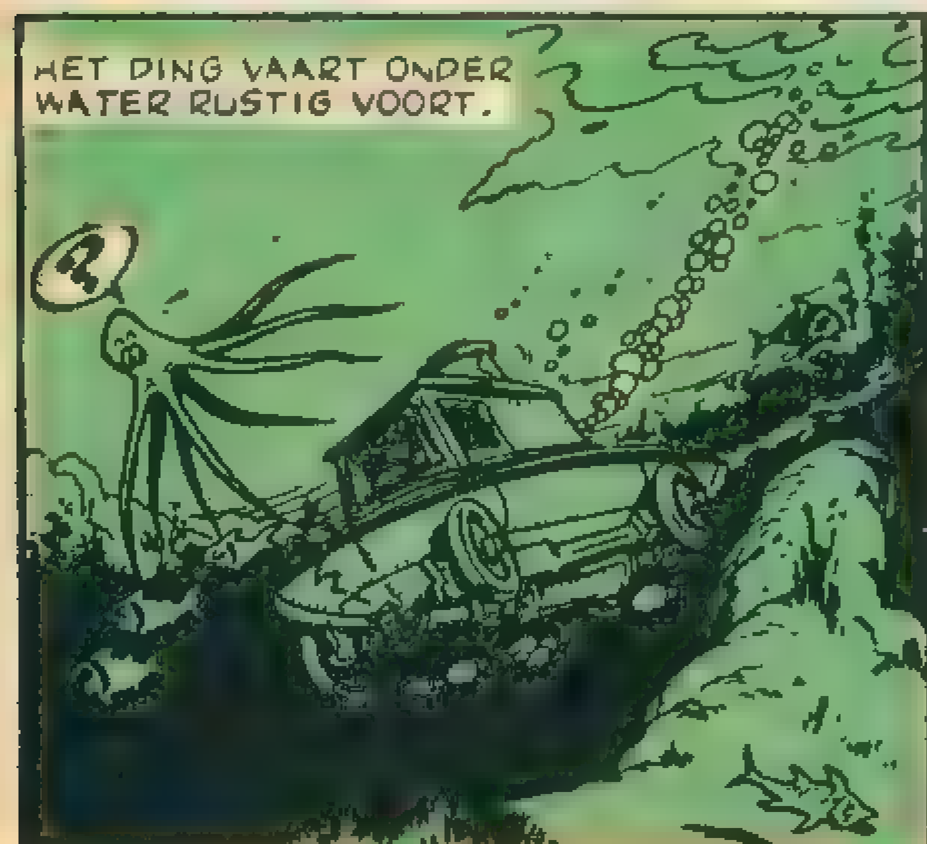
















Lassisters plannen om de expeditie in een bergpas te bedelven onder een lawine van rotsblokken lijken in het honderd te lopen. Zijn helpers laten hem in de steek en Brett heeft hem ontdekt.

BESTEMMING

















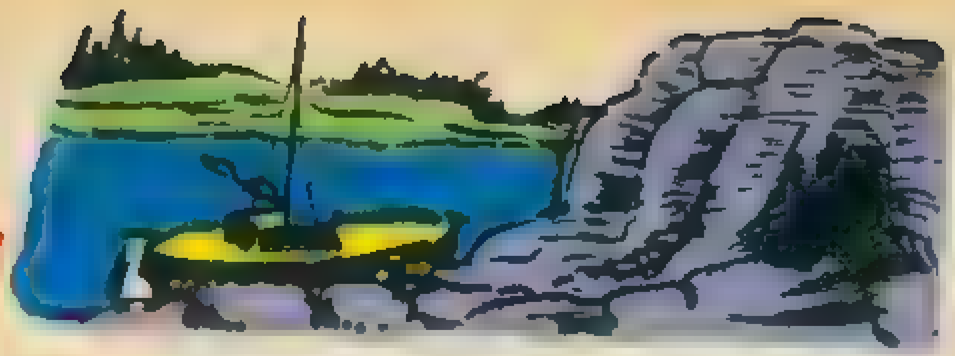








ONBEKEND




EN NU LOPEN ! STRAKS WORDT HET HIER VEEL TE HEET. HAHAHA !


HALT, BLEEKGEZICHT.


HET SPIJT ME, KERELS, MAAR IK ZAL MIJN HUID DUUR VERKOPEN.
PANG




INTUSSEN BIJ DE INGANG VAN DE PAS...
EEN SCHOT ! HET KOMT BIJ BRETT VANDAAN.


KIJK, KAPITEIN, OP DE RICHEL VAN DIE ROTS LIGT IEMAND.

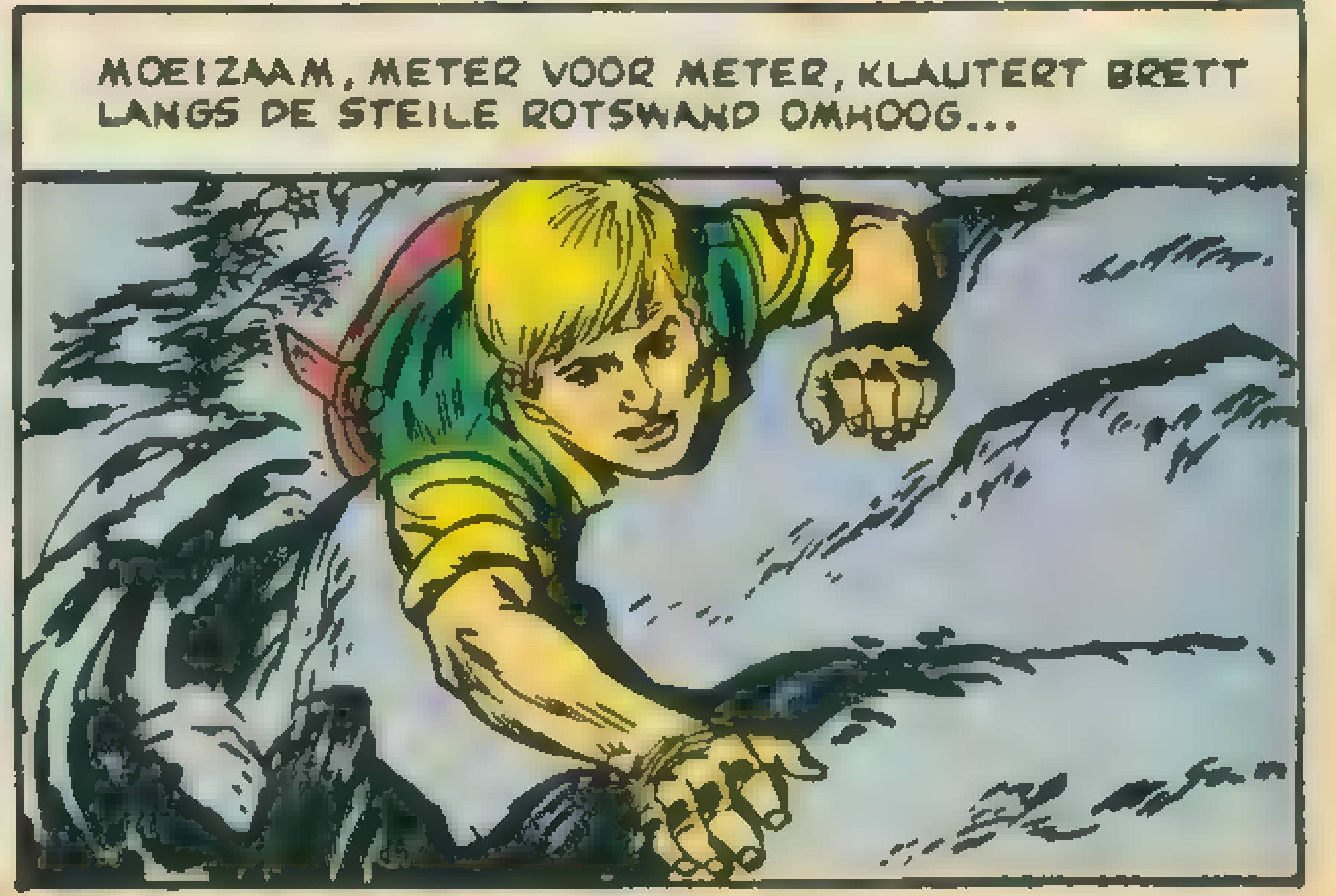

ENIGE METERS LAGER ZIJN GUNNY EN BRETT OP EEN KLEIN PLATFORM GEVALLEN.
O, MIJN HOOFD !


GUNNY HEEFT MIJN VAL GEBROKEN. HIJZELF HEEFT MINDER GELUK GEHAD. HIJ BEWEEGT NIET MEER.


HET VAT MET KRUIT. LASSISTER HEEFT NATUURLIJK DE LONT AANGESTOKEN.


HALT, KAPITEIN ! GA TERUG! HET IS HIER LEVENSGEVAARLIJK !


MISSCHIEN VALT ER NOG IETS TE REDDEN. DE LONT AAN HET KRUITVAT WAS NOGAL LANG. IK HEB NOG EEN KANS.

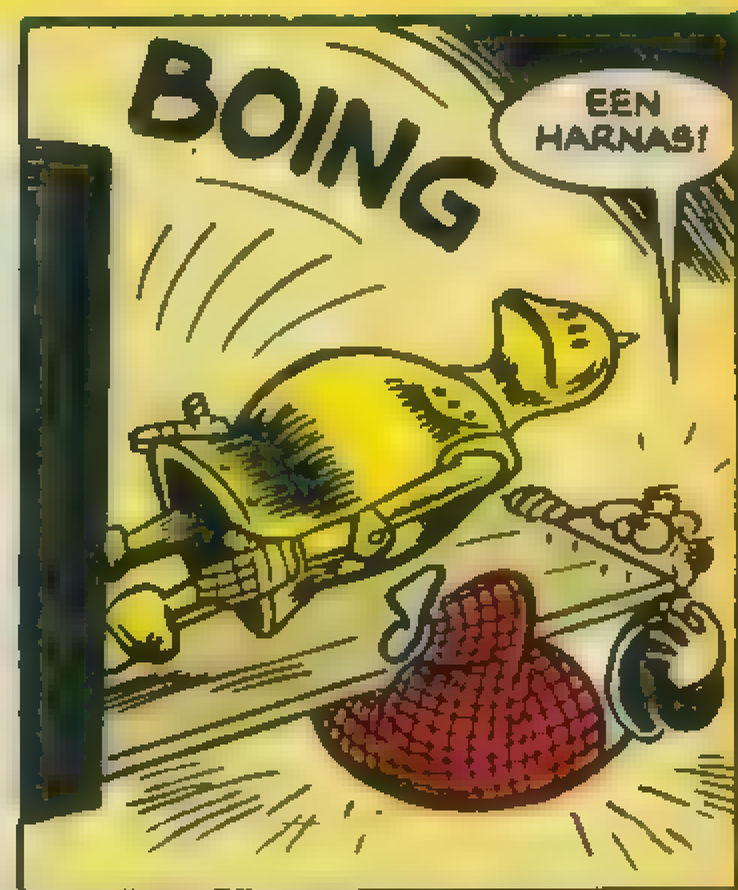

MOEIZAAM, METER VOOR METER, KLAUTERT BRETT LANGS DE STEILE ROTSWAND OMHOOG...

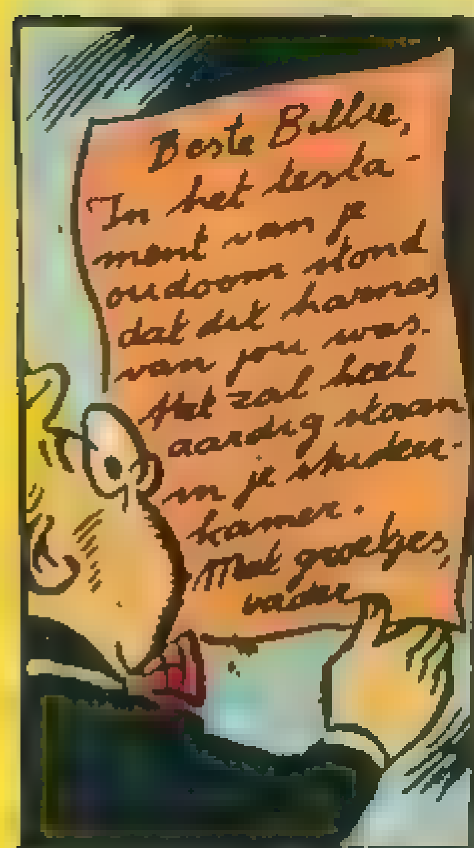
Billie Turf

het dikste studentje ter wereld







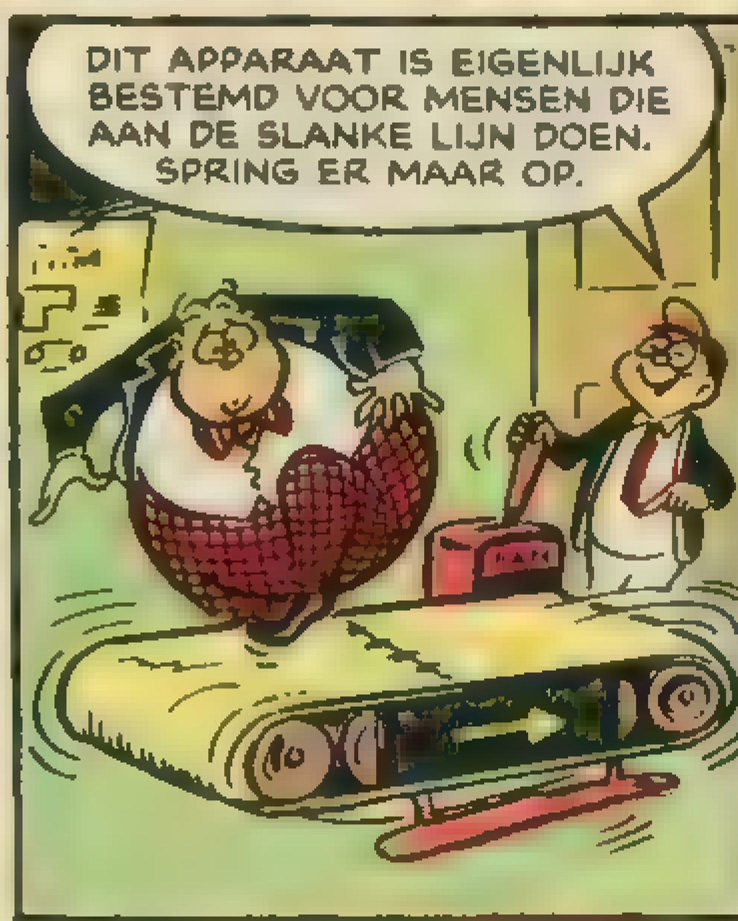




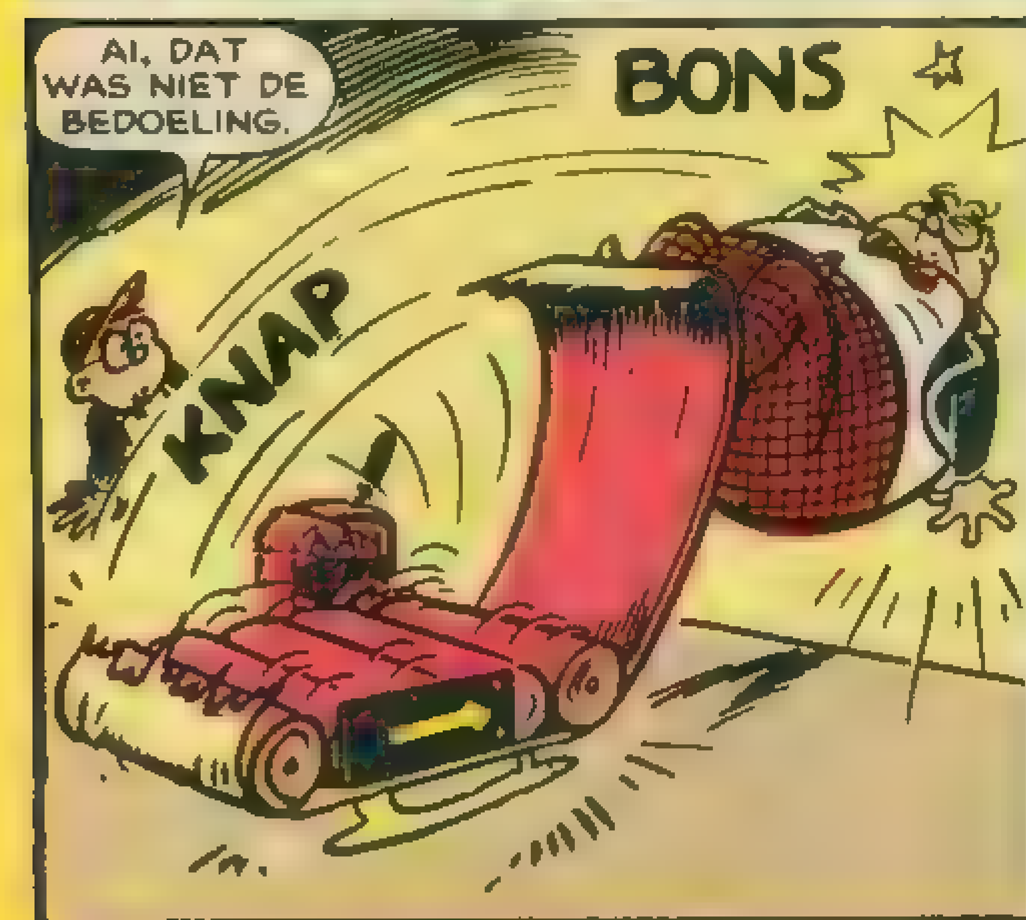






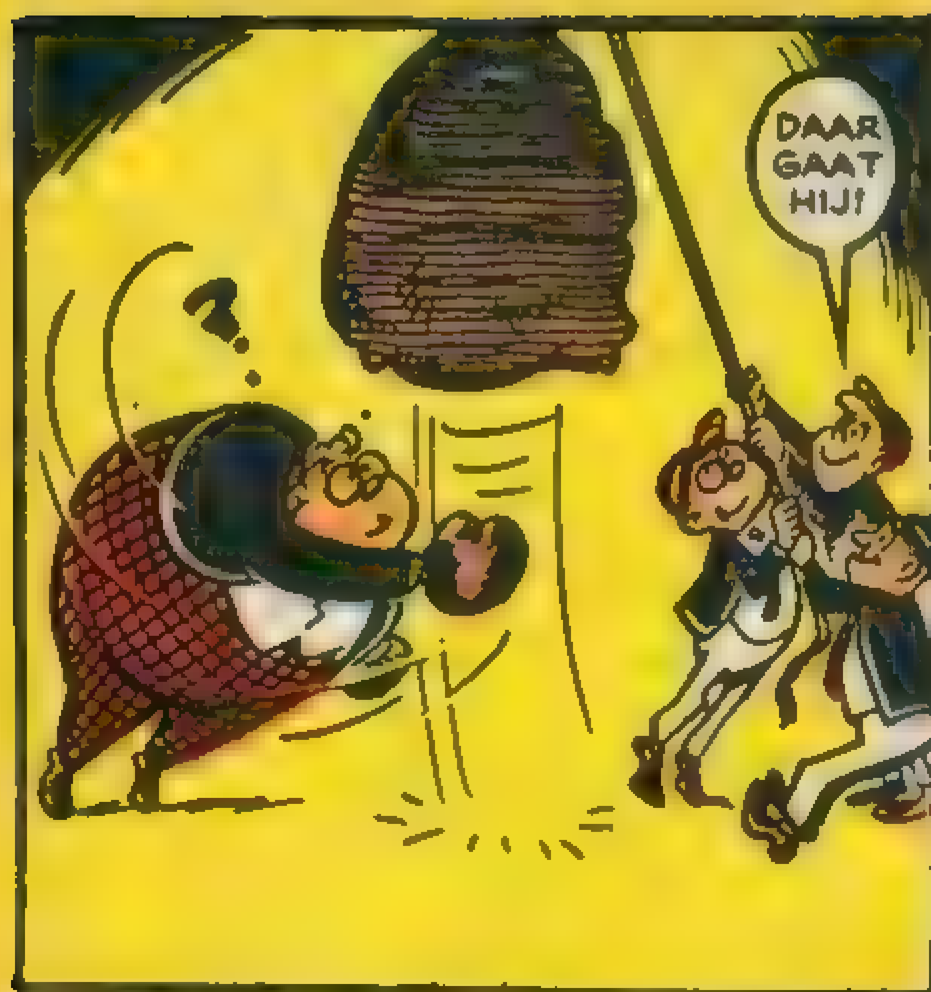


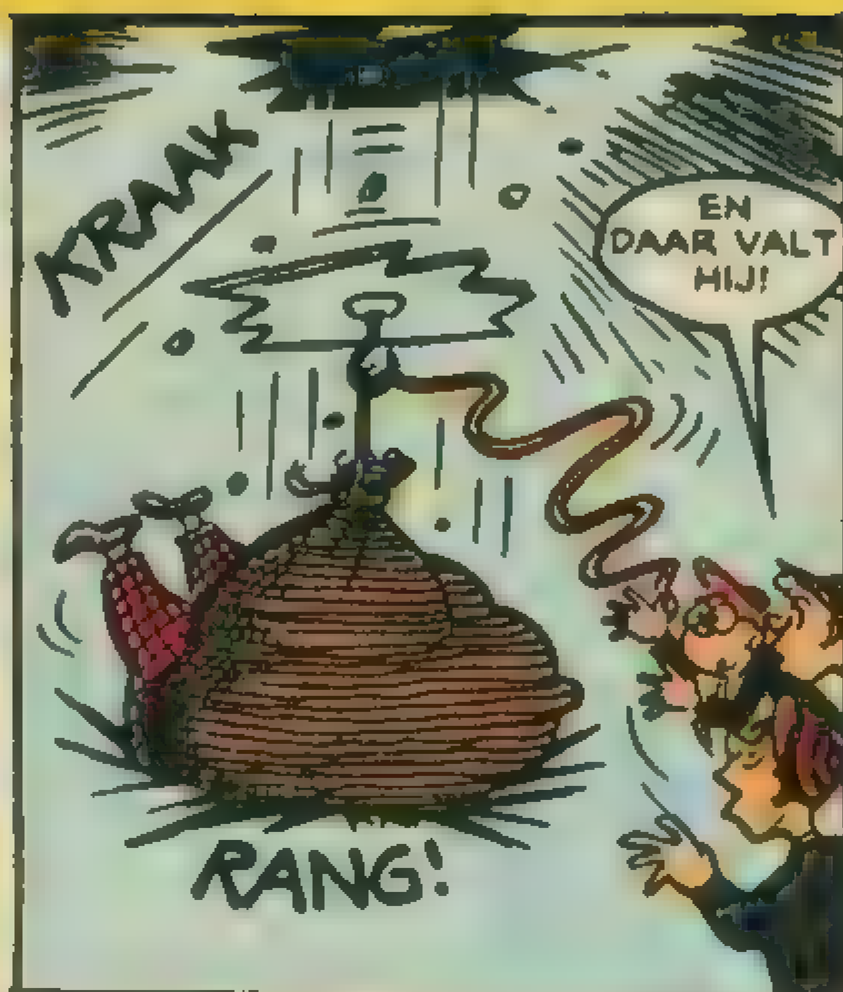









DAAR GAAT HIJ!


KRAAK
EN DAAR VALT HIJ!
RANG!


IK ZAL MEZELF WEL TRAINEN. DANK JE.


IDEE!


BILLIE TREKT HET HARNAS ONDER ZIJN KLEREN AAN.
HAHA! LAAT HEM NOU MAAR OP KOMEN. IK VOEL ER TOCH NIETS VAN.

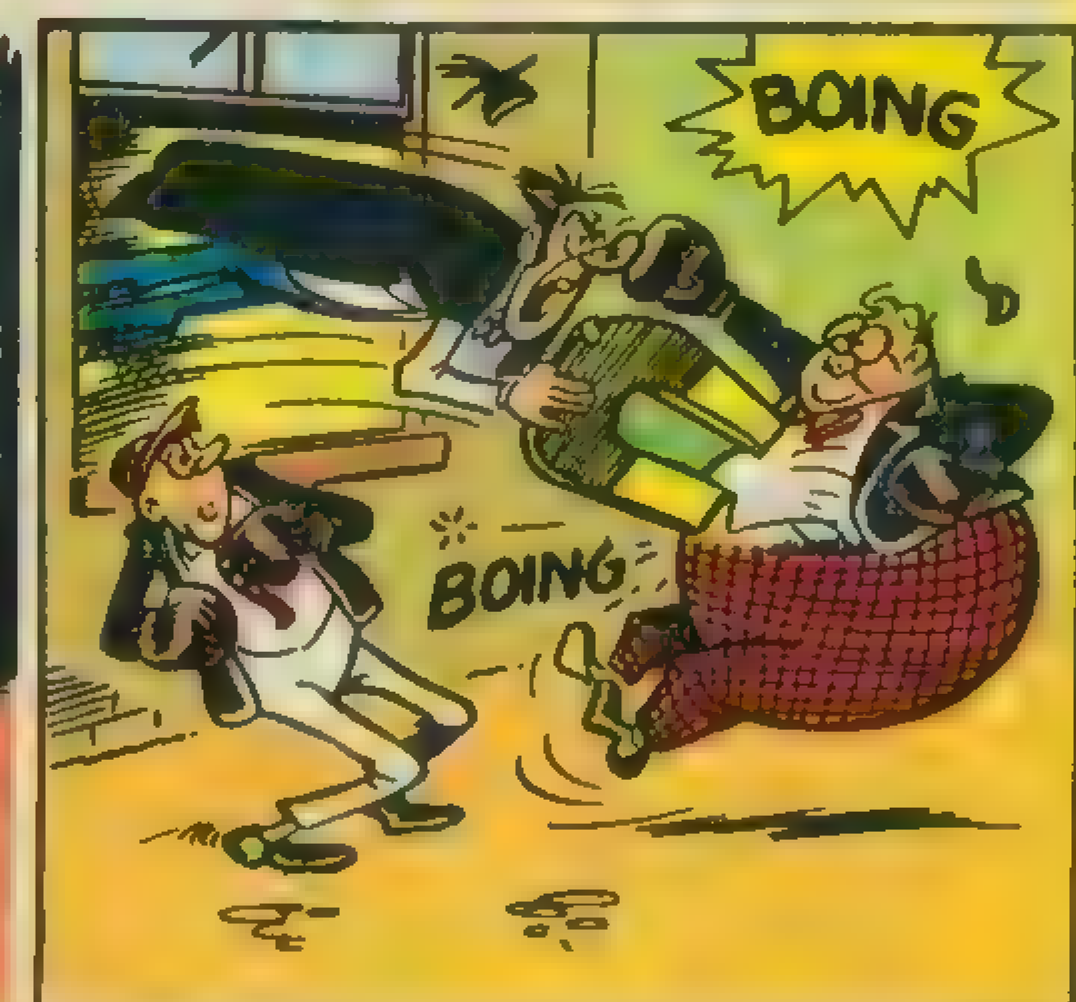

LATER, ACHTER DE SCHOOL...
KLAAR VOOR HET GEVECHT!
OKEE, BEGIN MAAR.
NOU EN OF!

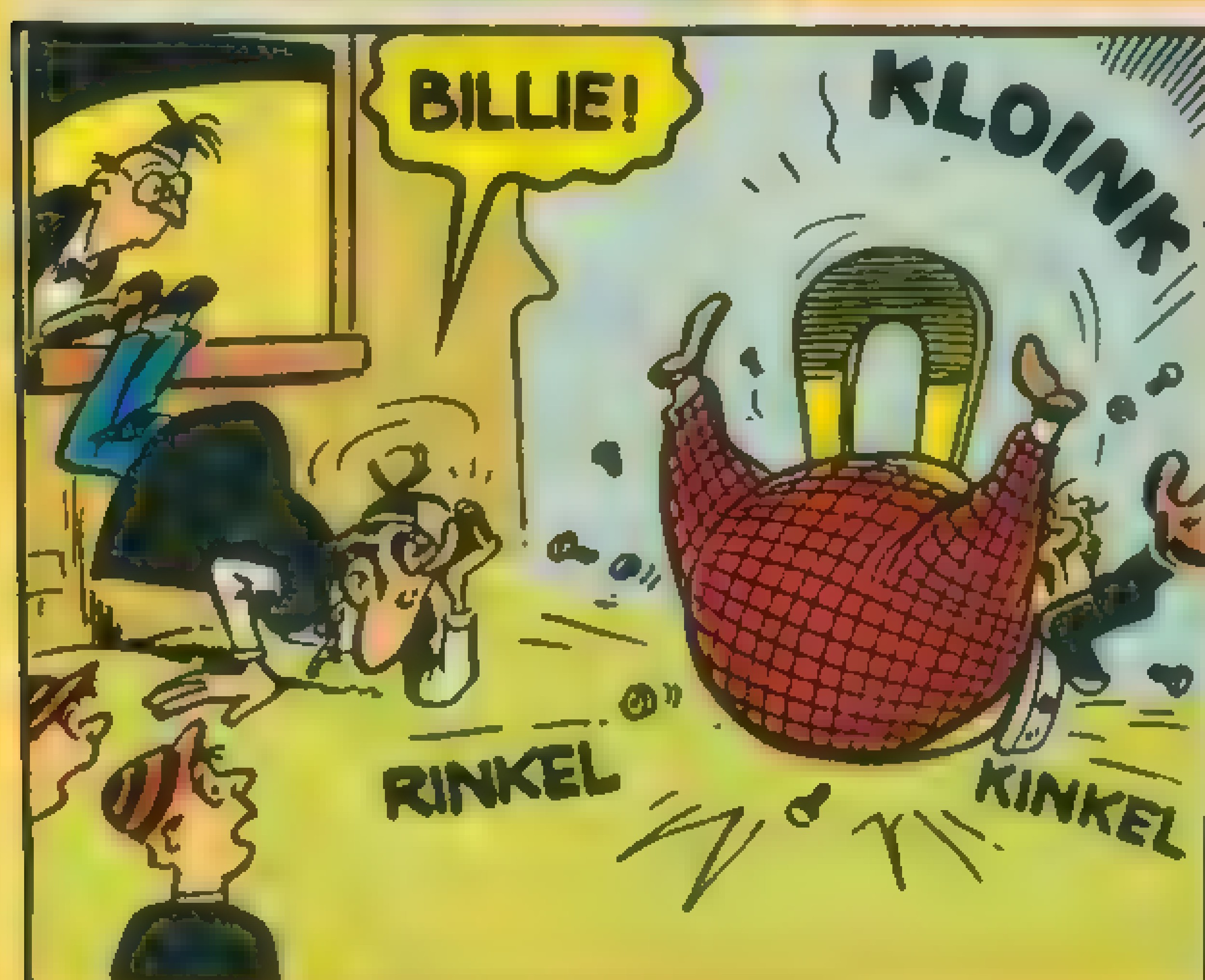

HAHA, JE KIETELT ME!

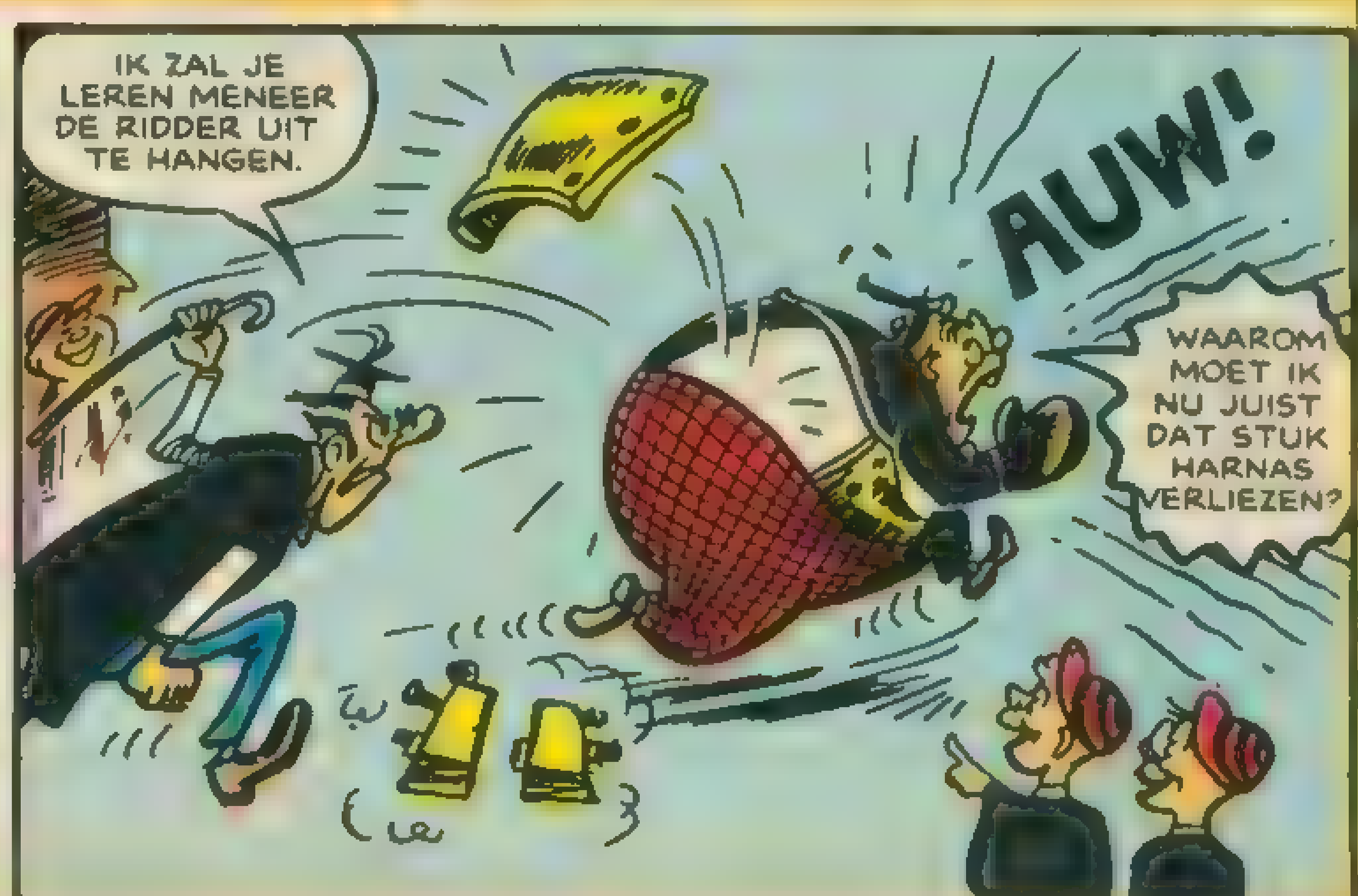

AU! MIJN KNUISTEN!
NOU GA IK EEN KLAP UITDELEN.


INTUSSEN...
ZO, IS DAT NU DE NIEUWE SUPERMAGNEET?
DAAR KUNNEN WE INTERESSANTE PROEVEN MEE DOEN.
NATUURKUNDELOKAAL


!
HEE, WAAR GAAT U NAAR TOE?


BOING
BOING


BILLIE!
KLOINK
RINKEL
KINKEL


IK ZAL JE LEREN MENEER DE RIDDER UIT TE HANGEN.
AUW!
WAAROM MOET IK NU JUIST DAT STUK HARNAS VERLIEZEN?

Toen we op een stormachtige avond in augustus zijn werkplaats binnenstapten, wilde vader Sigmans ons geen hand geven. Niet omdat hij een bars of onvriendelijk man is, maar eenvoudig omdat zijn handen vol smeer en olie zaten. Want al was het dan ook acht uur, vader Sigmans was nog druk aan het sleutelen aan een motor. Het is geen uitzondering dat hij 's avonds nog zo laat werkt, vooral 's zomers niet, want het is altijd erg druk in de rijwiel- en motorzaak van Sigmans in het Brabantse dorp Bakel.

JONG GELEERD

Een van de oorzaken van die drukte is Frans, de twintigjarige zoon van vader Sigmans. Franske, zoals hij in Bakel heet, is namelijk met Pierre Karsmakers en Gerrit Wolsink een van Nederlands grootste motorcrossers en hij stootte in een goed jaar door naar internationale klasse en roem. Hij is een groot talent en staat in het middelpunt van de belangstelling. En dat is geen wonder, want Frans heeft bewezen dat hij tot grote prestaties in staat is. Als je dit leest, is hij op 10 september in Venray waarschijnlijk Nederlands kampioen in de 250-cc-klasse geworden. Of het zou moeten zijn dat hij door motorpech of iets anders is uitgevallen.

Frans is met crossen begonnen op zijn zestiende jaar. Maar voordien wist hij al lang wat een bromfiets en een motor was, want hij kreeg van zijn vader op zijn dertiende jaar al een (weliswaar afgedankte, maar toch echte) crossmotor. Die voerde Frans zelf op van 150 tot 175 cc. En altijd was hij met zijn broers en vrienden aan bromfietsen aan het sleutelen om die ook op te voeren en voor terreinwedstrijden in orde te maken. Als hij als jongen van school thuiskwam, ging hij regelrecht naar vaders werkplaats. Daar heeft hij naar zijn zeggen het meeste van motoren opgestoken. Zijn moeder vertelt ons dat het crossen er bij Frans al vanaf zijn derde jaar in heeft gezeten. En in het plakboek dat zus Tiny van haar broer heeft aangelegd, dichtte ze bij een fotootje van Frans op een driewieler: *Frans had krullen in zijn haar, die crossten toen al door elkaar. Dus u moet niet vergeten: dat het er al jaren in heeft gezeten!*

SUCCES AAN DE LOPENDE BAND

Zijn eerste echte cross bij de Koninklijke Nederlandse Motorrijders-Vereniging (K.N.M.V.) reed Frans op 7 juli 1963

FRANS SIG

1


2


3




1 Deze foto van Frans werd in augustus in Apeldoorn genomen, waar hij aan een cross meedeed en... won.

2 Frans samen met zijn vader, die geen wedstrijd overslaat.

3 Bij alle grote crosses is Frans Sigmans met zijn oranjekleurige helm van de partij.

4 Motorcrossen is een harde en vooral spectaculaire sport. De rijder moet onder alle omstandigheden zijn machine in bedwang weten te houden.

in Boekel op een 50-cc-bromfiets. Zijn grote successen kwamen het jaar daarop; hij sloot het seizoen zelfs af als kampioen van Nederland in die klasse.

Frans wilde echter meer. Hij wilde crossen op een échte motor, maar daarvoor moest hij een rijbewijs hebben. (Dat is nu niet meer nodig.) Frans wist zijn vader zo ver te krijgen, dat deze een Husqvarna voor hem kocht, een Zweedse motor. Daarmee boekte hij gauw succes. De grote triomfen kwamen op het eind van het seizoen 1966. Toen hij in een wedstrijd in België de groten van de motorcross achter zich wist te houden, kreeg hij van de K.N.M.V. onmiddellijk een internationaal startbewijs. Veel jongens in Bakel pronken trots met het nummer H 4 op hun fiets, omdat dat het nummer van Franske Sigmans is.

Zijn allergrootste successen heeft Frans vooral dit jaar geboekt. In tien tot twaalf wedstrijden werd hij een keer of zes eerste. Natuurlijk is hij ook weleens uitgevallen wegens motorpech. „Een klein pareltje in de bougie is al voldoende om je kansen te doen keren," zegt Frans. In maart van dit jaar verbaasde hij iedereen door in de wedstrijd der kampioenen in Sint-Antonis niet alleen de Belgische oud-wereldkampioen Joël Robert te verslaan, maar ook de Zweedse wereldkampioen Torsten Hallman. Deze was hierover zo verbaasd, dat hij dadelijk wilde weten wat er aan de Husqvarna van Frans was gedaan, want die motor liep zo ontzettend goed en snel. In de Grand Prix van Norg, een wedstrijd die meetelt voor het wereldkampioenschap, werd hij in het internationale veld vierde vóór de Russische crosser Abekov. En in een wedstrijd in Balen in België, waar ook weer de beste rijders van Europa in de 500 cc aan de start verschenen, haalde hij hetzelfde aantal punten als de Oostduitse wereldkampioen in die klasse, Paul Friedrichs. Frans werd tweede, omdat hij voor de twee manches 2,8 seconden meer nodig had dan de Oostduitser.

„FRANSKE KOMT NOG VEUL VERDER!"

Frans is in Bakel en omgeving hét idool van de jeugd. Hij krijgt regelmatig post uit alle delen van het land, van jongens en meisjes en van oudere mensen. Een mevrouw uit Griendtsveen in Limburg schreef Frans met zijn verjaardag: „Van harte proficiat met uw twintigste verjaardag en veel succes. Ik ben moeder van zeven zoons en twee dochters. Ik heb u gezien in vele crosses. Ik vond het fantastisch. Franske, veel geluk en succes toegewenst door een supportster uit de Peel." In een andere brief, zonder naam of adres van de afzender, stond enkel: „Voor je motor." In de envelop zat een briefje van tien gulden.

In Bakel is men ervan overtuigd dat Frans binnen twee jaar wereldkampioen zal zijn. Zijn moeder zegt: „Dat willen de mensen, maar Frans zegt niks. Hij doet zijn best, net als de andere jongens."

Frans zegt dat het motorcrossen een harde en dure sport is. „Je moet durf hebben. In het begin ga je langzaam door een bocht, maar dat gaat steeds sneller. En je moet goed kunnen sturen." Frans heeft nu drie motoren: een van 250 cc, die ruim vierduizend gulden heeft gekost en twee van 500 cc, die per stuk vijf en een half duizend gulden kostten. Als goede raad voor jongens die aan motorcrossen willen beginnen, zei Frans: „In de eerste plaats moeten ze proberen een beetje te sparen. Koop een oude motor, die je zelf kunt ombouwen. Spaar dan door en koop later iets beters. Maar je moet wel aan een motor kunnen sleutelen. Je leert het meest door een oud ding te kopen en dat zelf op te knappen."

Daags na een cross is het 's avonds druk voor of in de werkplaats van vader Sigmans. Vele supporters komen dan nakaarten. „Dan wordt er over niets anders dan over de cross gepraat," zegt Frans. „En de een weet het nog beter dan de ander. Als ik al die raad zou opvolgen, was ik waarschijnlijk nergens," voegt hij er lachend aan toe. Maar Frans Sigmans is wel degelijk ergens. Hij heeft het ver gebracht in de sport waarvoor hij leeft. „En Franske komt nog veul verder," zeggen ze in Bakel.

Aad van Vlaardingen
Foto's Jan Kerklaan



MANS

EEN VOLBLOED MOTORCROSSER

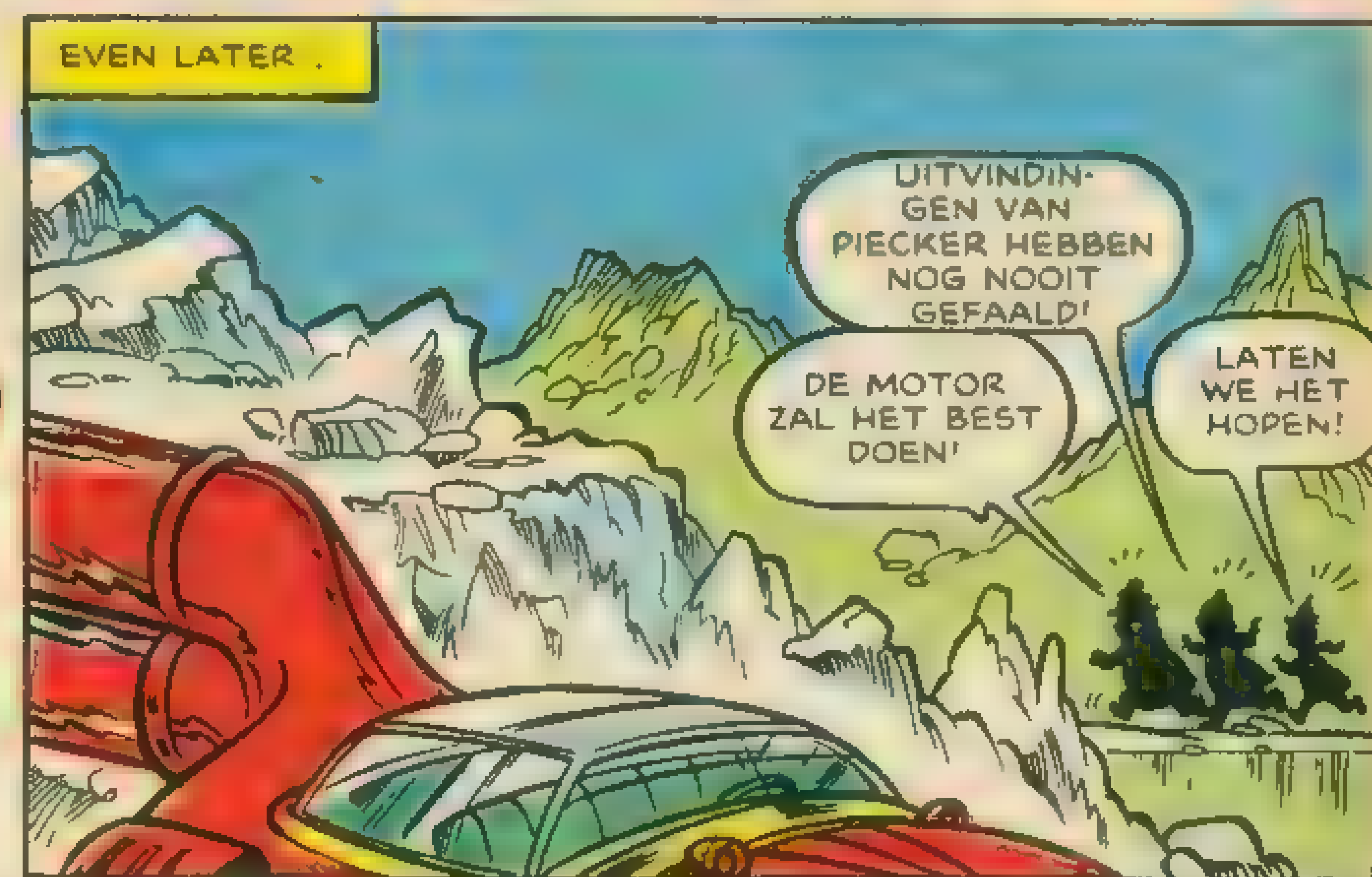


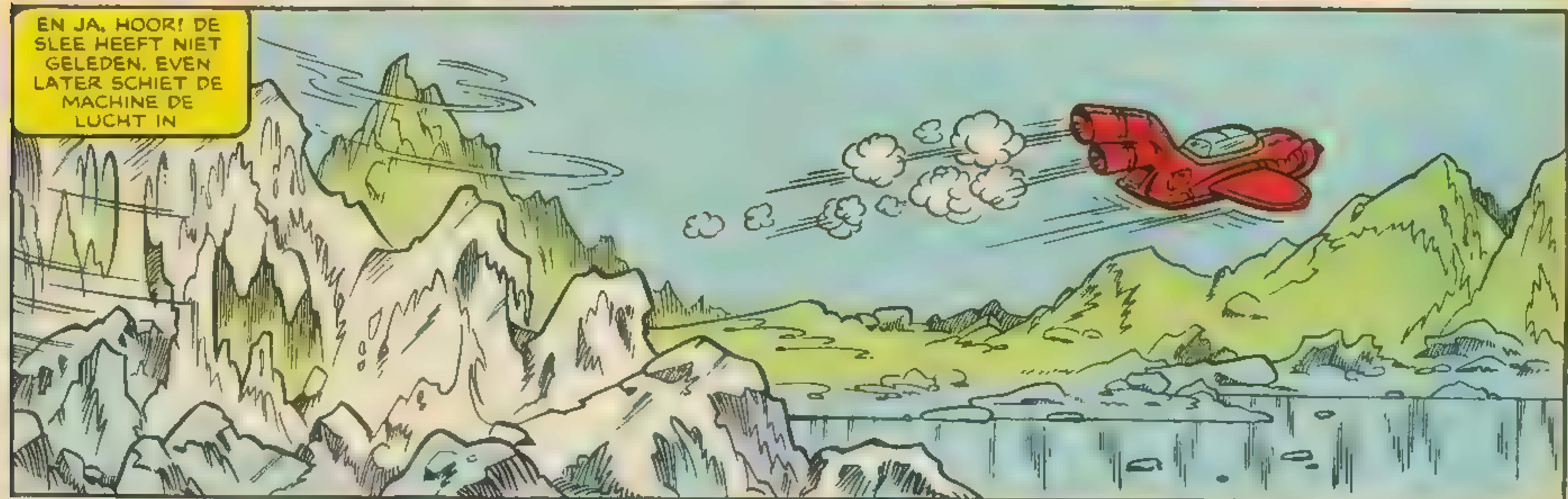
DINKIE DOOR CAROL VOGES





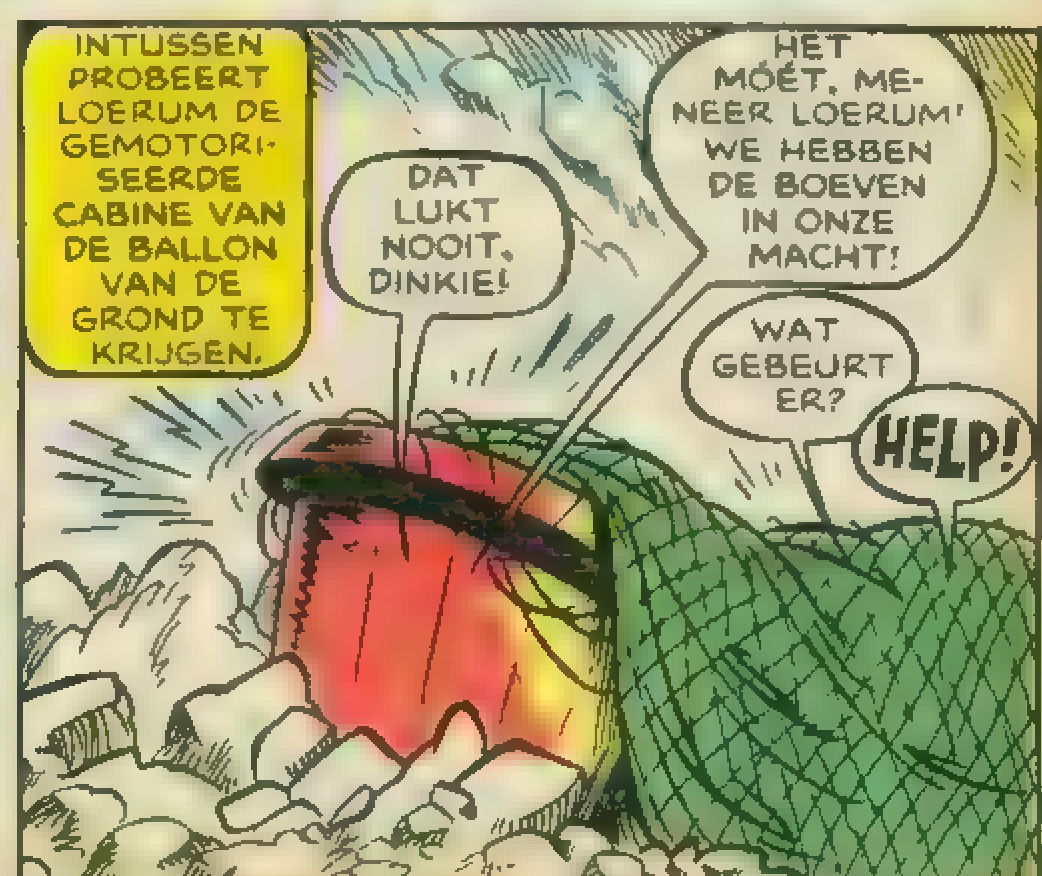












SJORS PRESENTEERT

The Procol Harum

Een van de meest succesvolle Engelse groepen van dit jaar is zonder twijfel The Procol Harum. Van hun eerste plaat, „A whiter shade of pale", werden een kwart miljoen exemplaren verkocht in twee weken tijd. Het begon allemaal toen in september 1966 besnorde Gary Brooker, geboren op 29 mei 1945 en voorheen zanger bij The Paramounts, een zekere Keith Reid tegen het lijf liep. Keith schreef songteksten, maar bespeelde geen instrument en kon geen muziek bij de woorden maken. Gary besloot de teksten van Keith op muziek te zetten en in maart van dit jaar vonden ze dat ze hun produkten maar eens in de praktijk moesten testen. Ze vroegen per advertentie instrumentalisten en hielden audities. Op die manier traden gitarist Ray Royer (geboren 8 oktober 1945) en bassist Dave Knights (geboren 28 juni 1945) toe. Daarna kwam drummer Bobby Harrison (geboren 28 juni 1943), voorheen zanger van Power Pack, gevolgd door organist Matthew Fisher (geboren 7 maart 1946). Denny Cordell, manager van onder anderen The Move en Georgie Fame, werd zakelijk leider en The Procol Harum was compleet. Keith Reid, die niet optreedt, reist wel constant met hen mee als creatief leider en geluidstechnicus.



De avonturen van Susan

SINDS DE DOOD VAN SUSANS BESCHERMSTER, GRAVIN LUNDERWERGER, STAAT ZE ONDER TOEZICHT VAN DE ZUSTER VAN DE GRAVIN. DEZE ELSA LUNDERWERGER IS EEN VERRE VAN GEMAKKELIJK PERSOON...



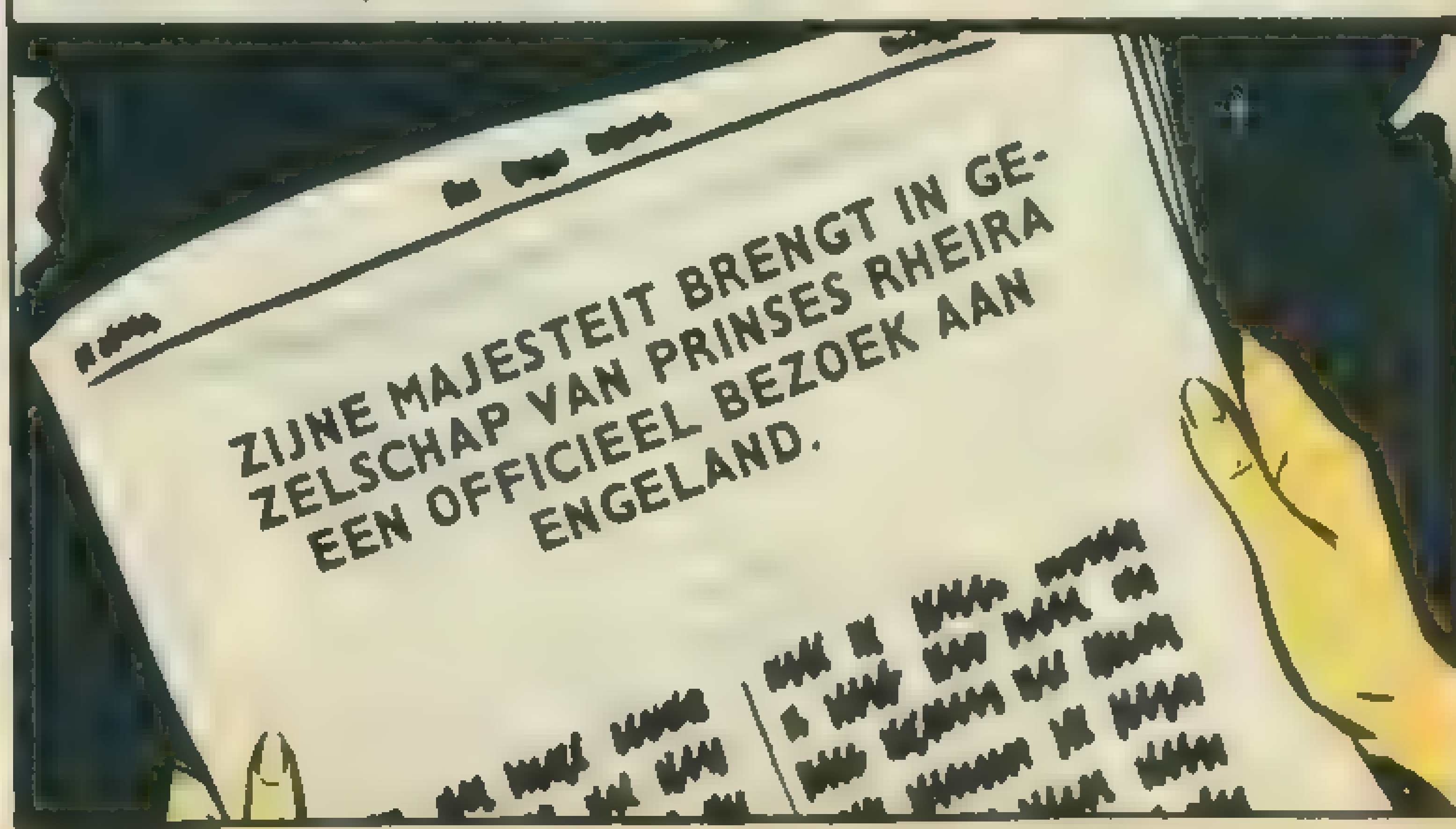






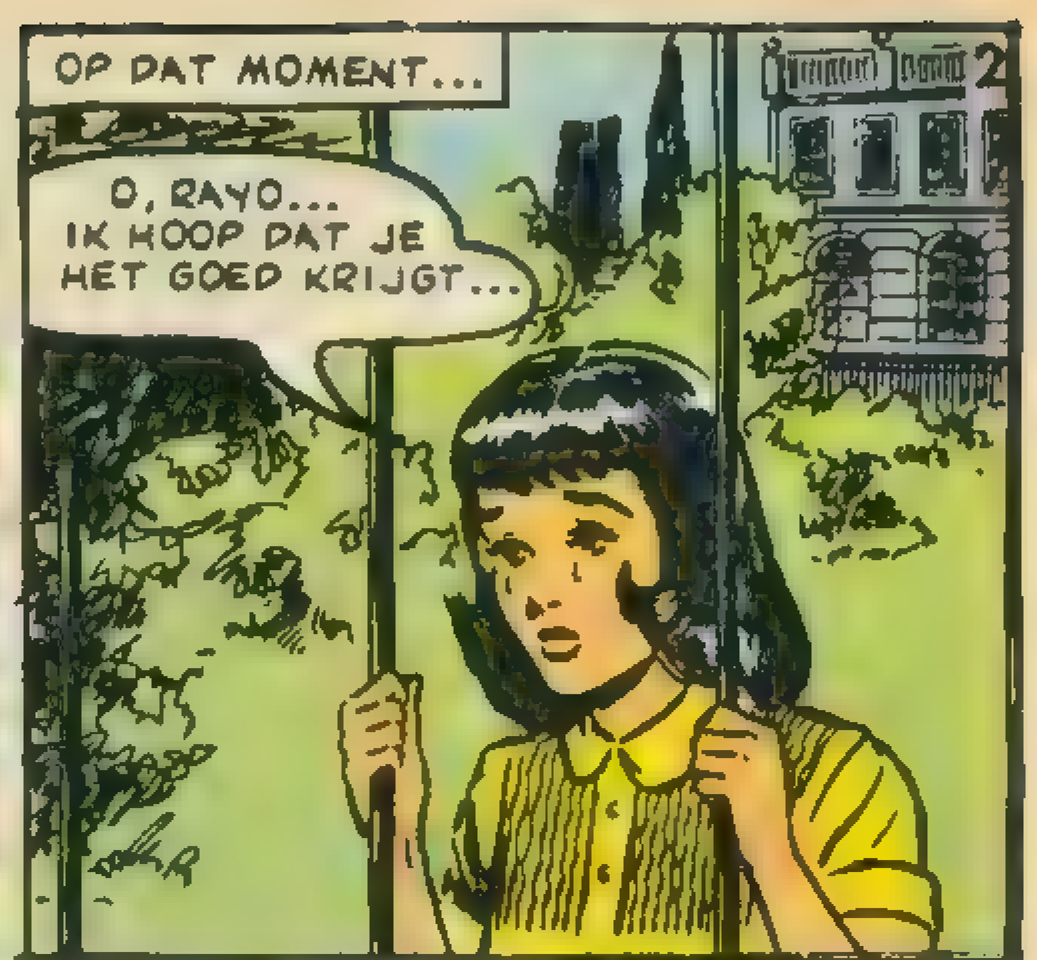


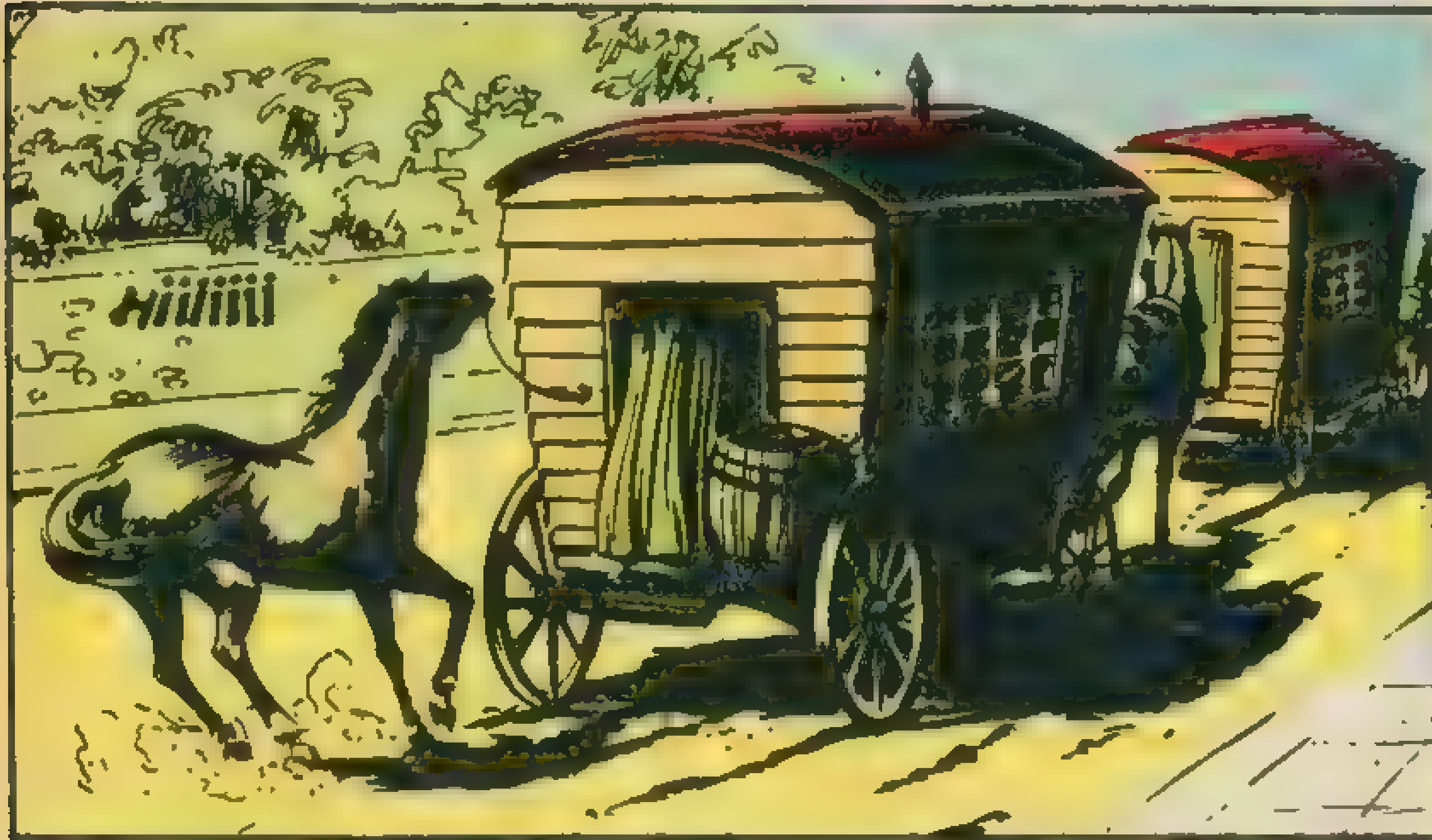





ZODRA DE KO-
NING TERUG IS,
GA IK MET HEM
PRATEN!

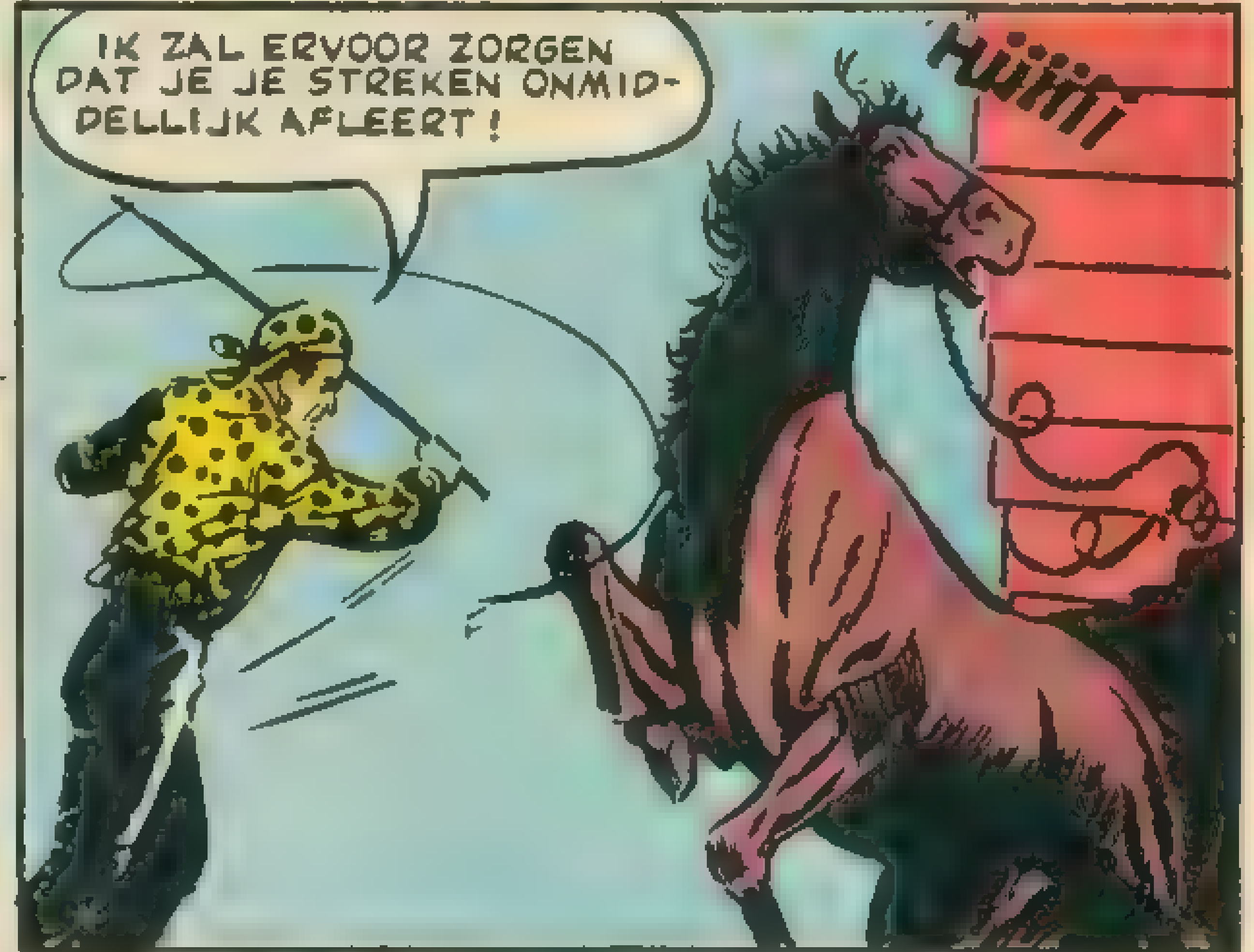

INTUSSEN BLIJFT ELSA LUNDER-
WERGER EVEN STRENG ALS STEEDS
EN OP EEN MORGEN...
MEVROUW, IK HEB HET PAARD VER-KOCHT. HIER IS HET GELD.
AAN WIE HEB JE HET VERKOCHT?


OP DAT MOMENT...
O, RAYO... IK HOOP DAT JE HET GOED KRIJGT...




AAN ZIGEUNERS, ZEG JE? NOU JA, HET DOET ER OOK NIET TOE. BELANGRIJK IS DAT WE HET DIER KWIJT ZIJN.


MAAR RAYO SCHIJNT IN ZIJN NIEUWE OMGEVING SLECHT TE KUNNEN WENNEN.
VERVELEND BEEST! IK ZAL JE LEREN!


IK ZAL ERVOOR ZORGEN DAT JE JE STREKEN ONMID-DELLIJK AFLEERT!


NEE!... NEE! NIET DOEN!...
WAF WAF!

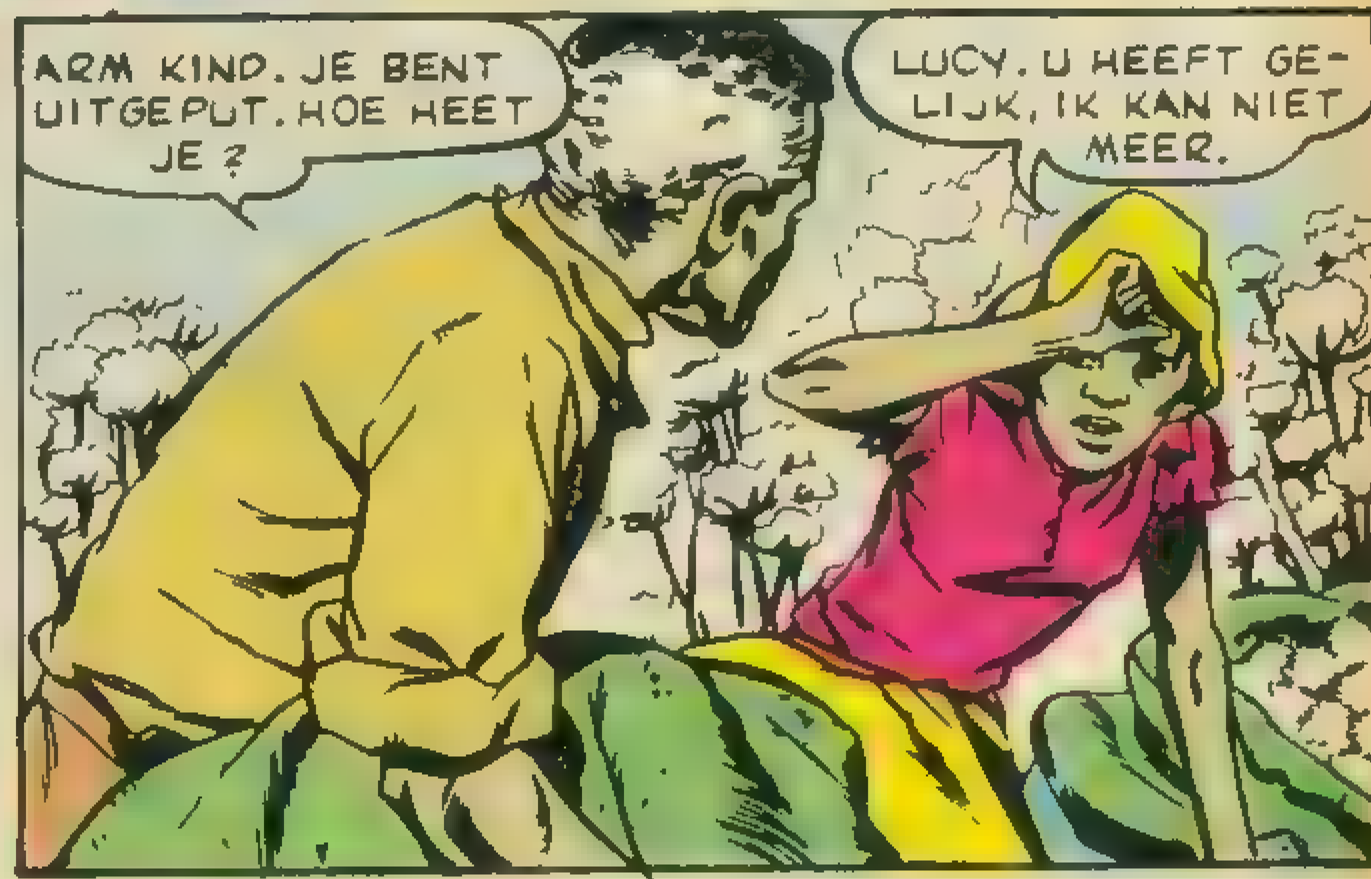

NIET SLAAN ALSTUBLIEFT!
WAT?
ZAL SUSAN DE ZIGEUNER KUNNEN TEGENHOUDEN?

DE NEGERHUT VAN



















OOM TOM

Elisa en Harris hebben samen met de kleine Henri het vrije Canada weten te bereiken, maar Tom is in handen gekomen van een wrede katoenplanter, die niet direct zuinig is op zijn slaven.







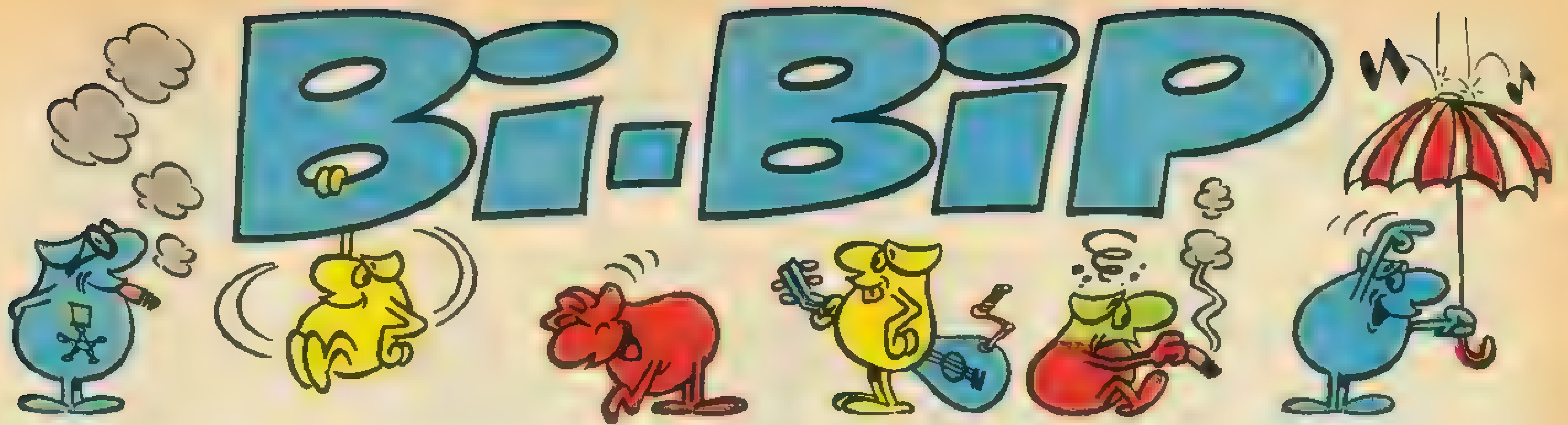


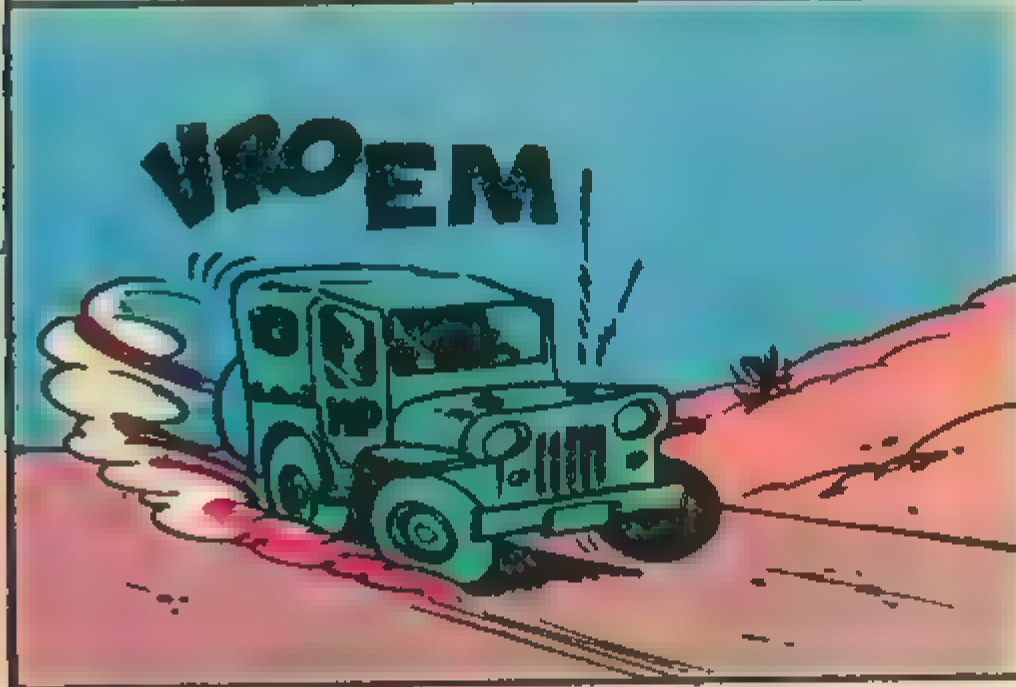






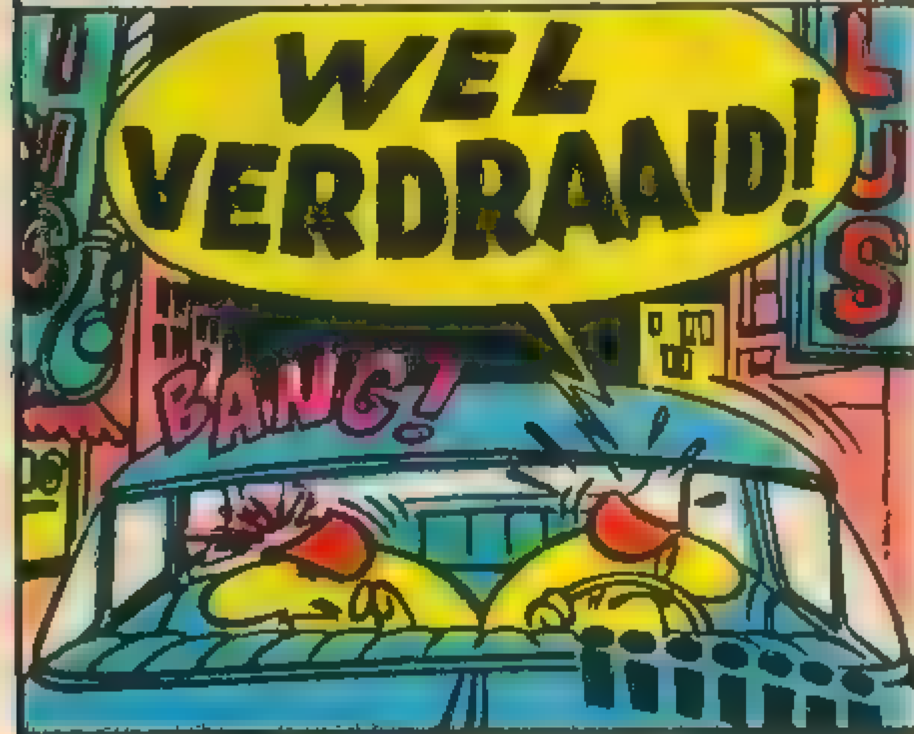



Bi-BiP

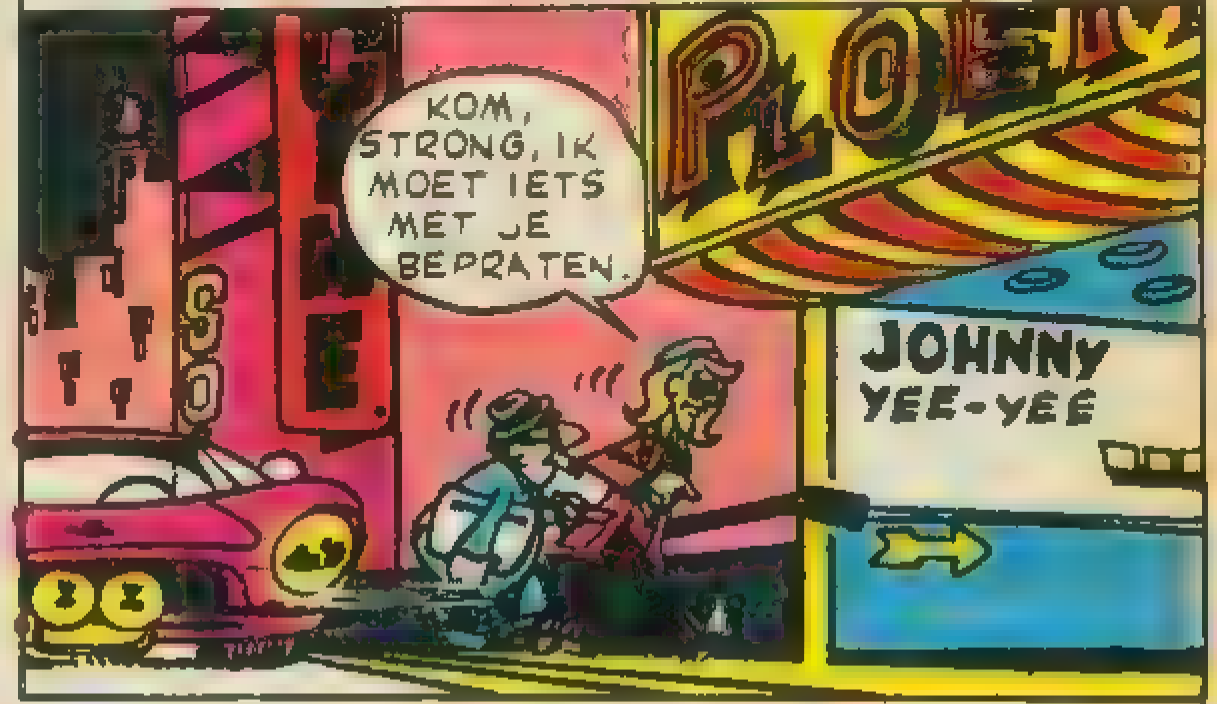

OP GROTE AFSTAND VOLGT KOLONEL MOTOR IN EEN MILITAIRE JEEP.
VROEM

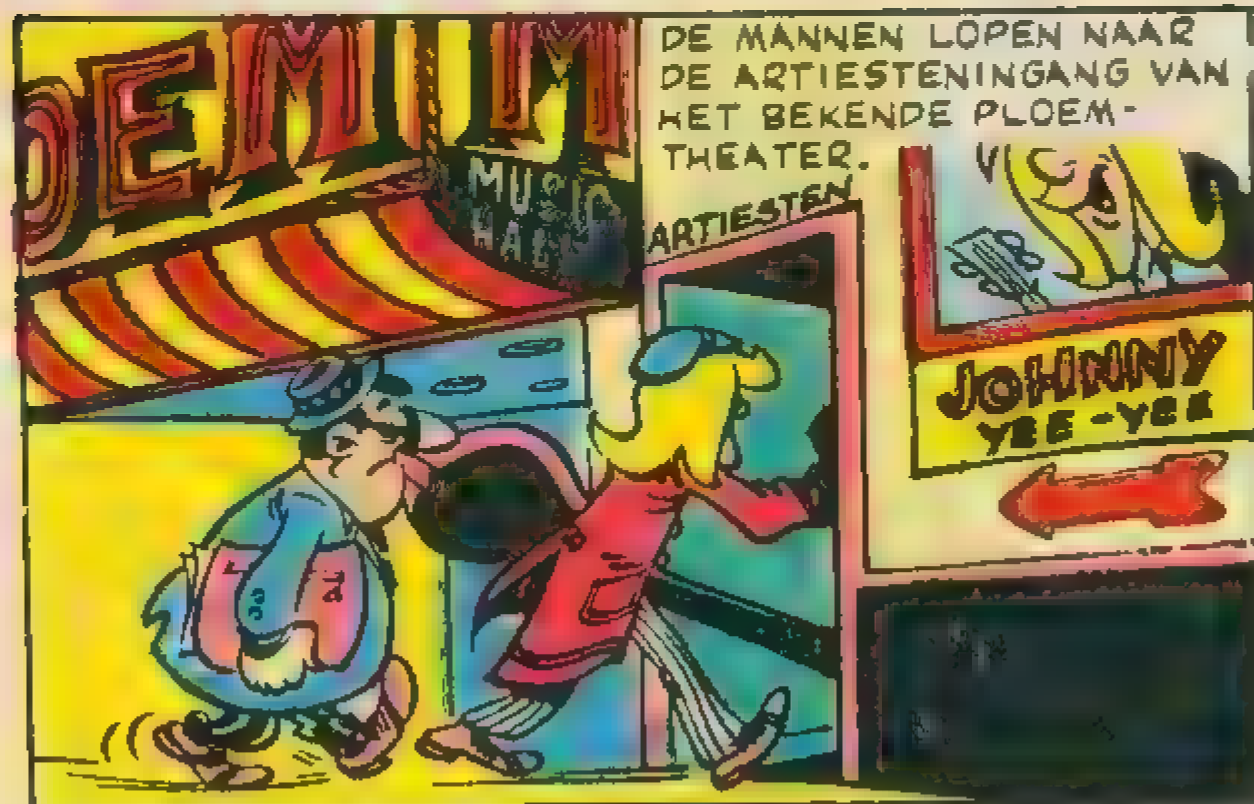

IK MOET DE POLITIE BUITEN DEZE ZAAK HOUDEN ! OP DIE MANIER OOGST IK ALLEEN ROEM !


HET IS AVOND GEWORDEN ALS BI EN BIP IN DE STAD AANKOMEN.
SHOPPIN


OPEENS REMT BI ZEER KRACHTIG.
WEL VERDRAAID!
BANG!

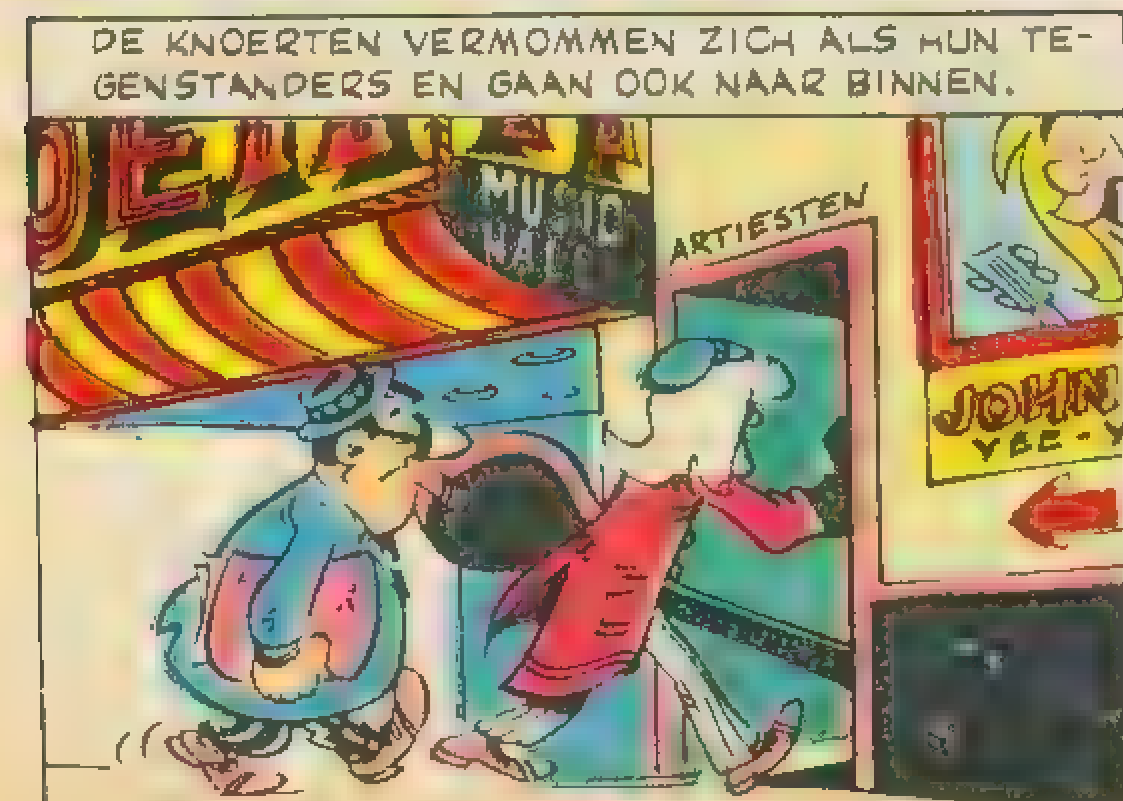

WAT MANKEERT JOU ?
KIJK EENS EVEN NAAR DIE TWEE MANNEN !

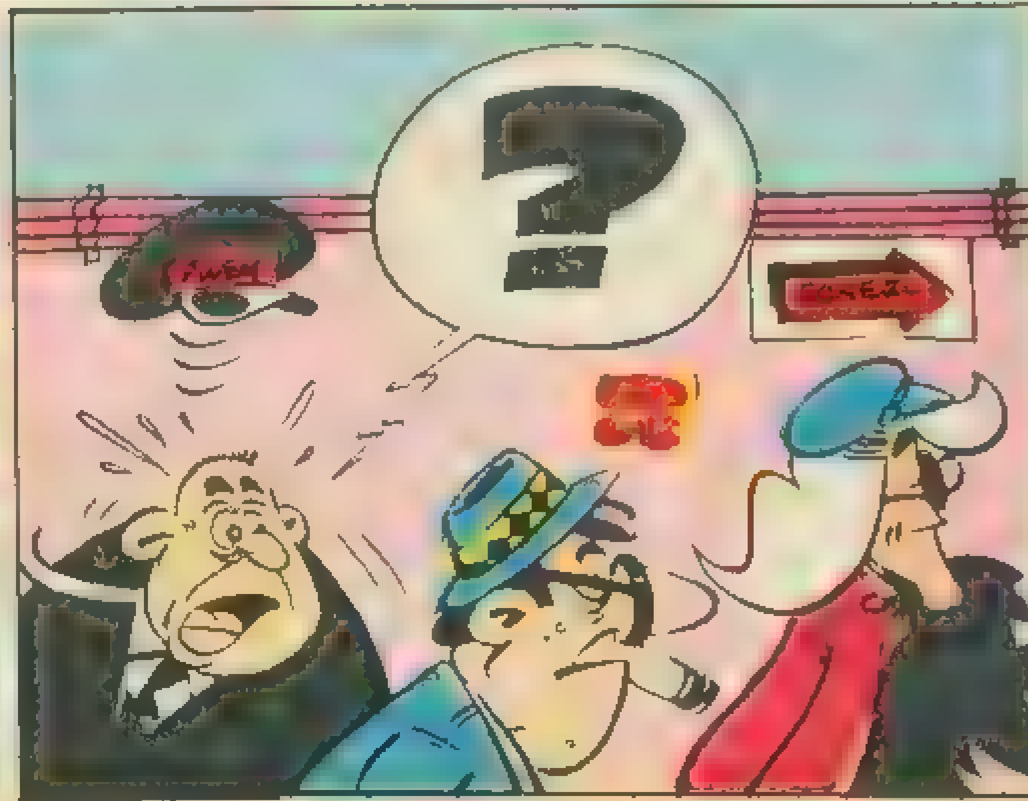

UIT EEN AUTO STAPPEN JOHNNY YEE-YEE EN ZIJN IMPRESARIO...
KOM, STRONG, IK MOET IETS MET JE BEPRATEN.
PLOEM
JOHNNY YEE-YEE

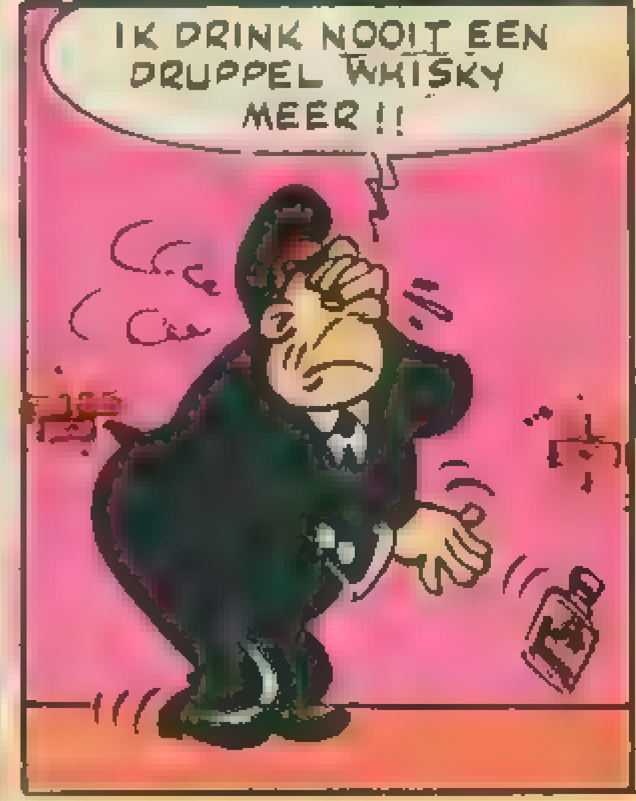

DE MANNEN LOPEN NAAR DE ARTIESTENINGANG VAN HET BEKENDE PLOEM-THEATER.
ARTIESTEN
JOHNNY YEE-YEE


ZE LOPEN LANGS DE PORTIER ZONDER DE MAN TE GROETEN.
VERWAANDE KERELS ! EN ALTIJD TE LAAT !
TONEEL

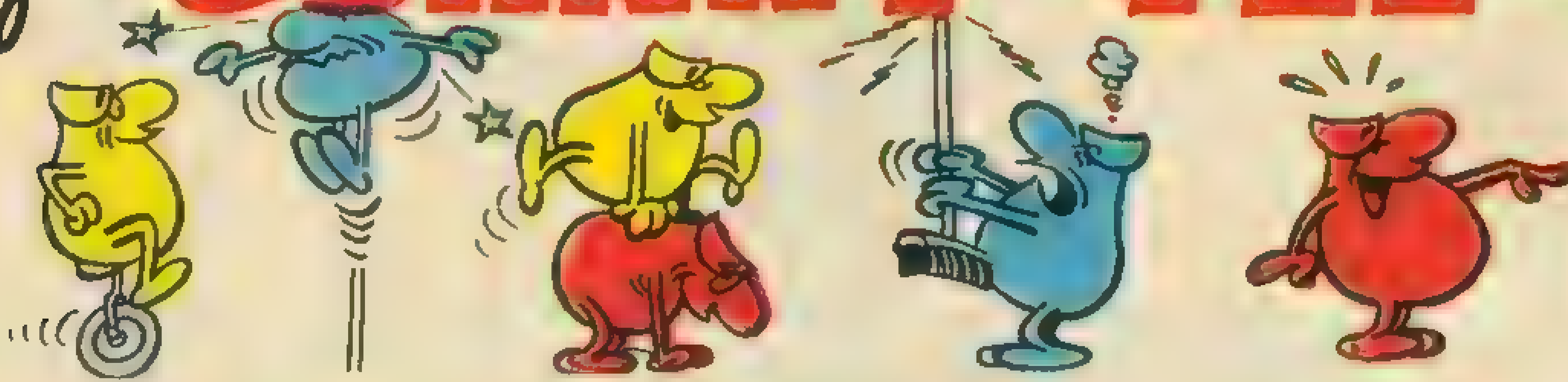

BIP ! DIT IS VOOR ONS DE KANS OM TOT DE AANVAL OVER TE GAAN !
NET WAT JE ZEGT, BI !


DE KNOERTEN VERMOMMEN ZICH ALS HUN TEGENSTANDERS EN GAAN OOK NAAR BINNEN.
ARTIESTEN


?
TONEEL

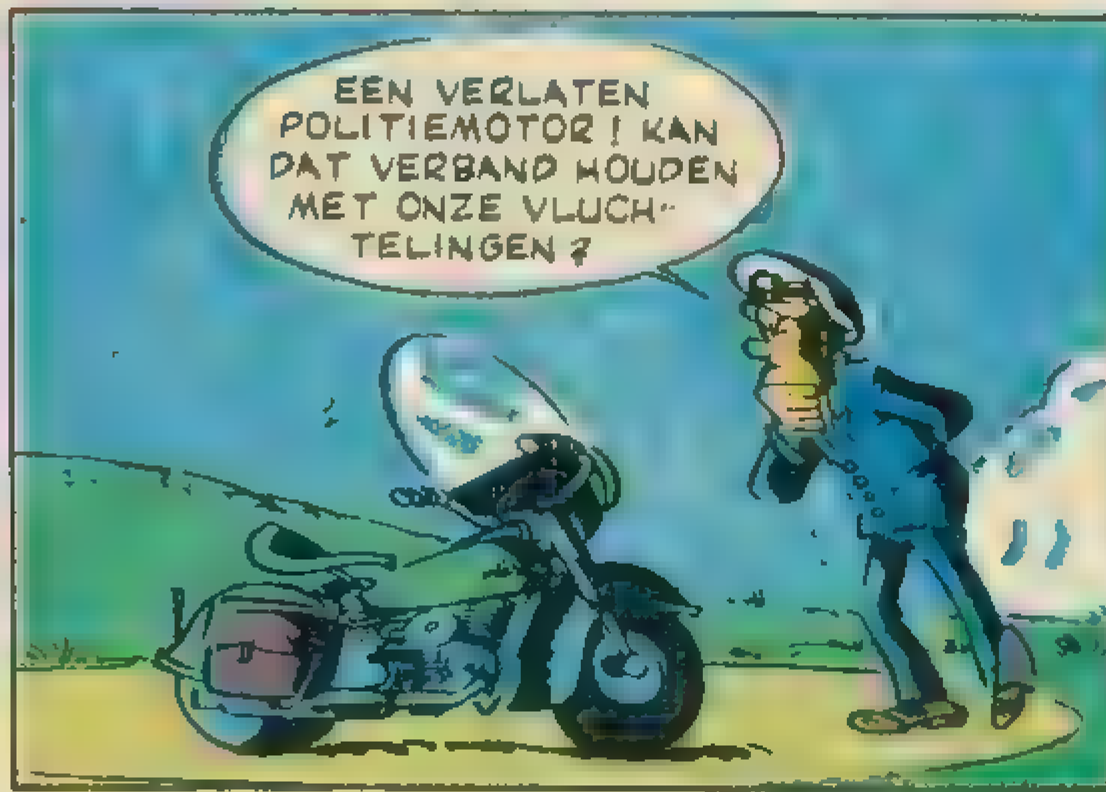

IK DRINK NOOIT EEN DRUPPEL WHISKY MEER !!

tegen JOHNNY VEE-VEE

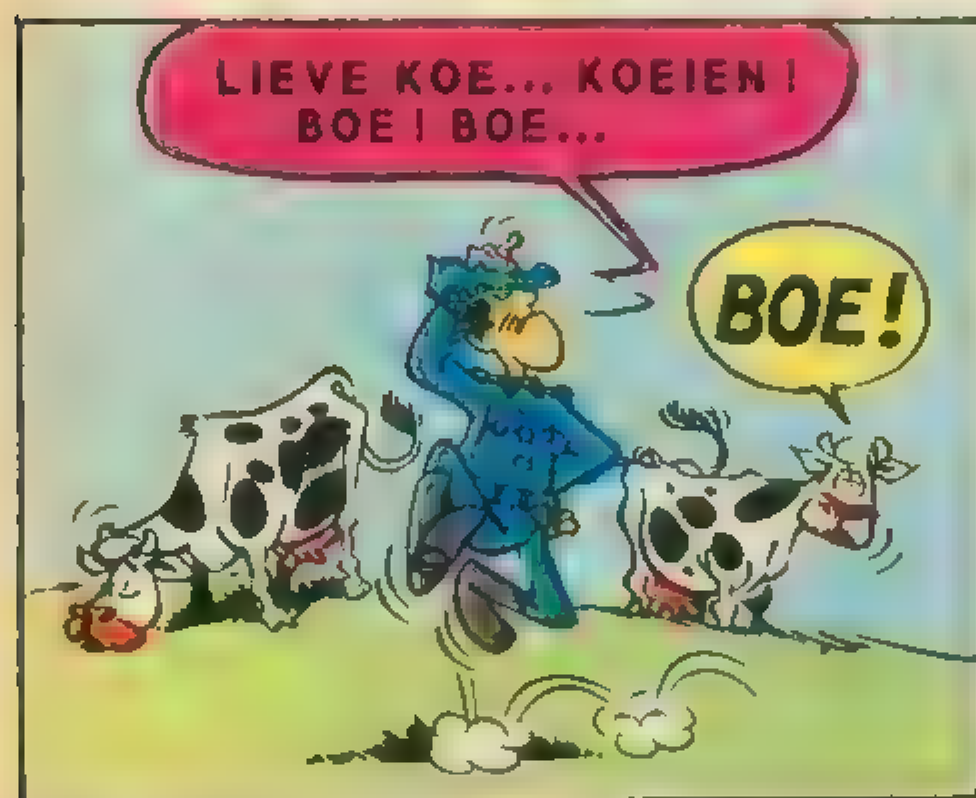


DOOR JEAN-POL



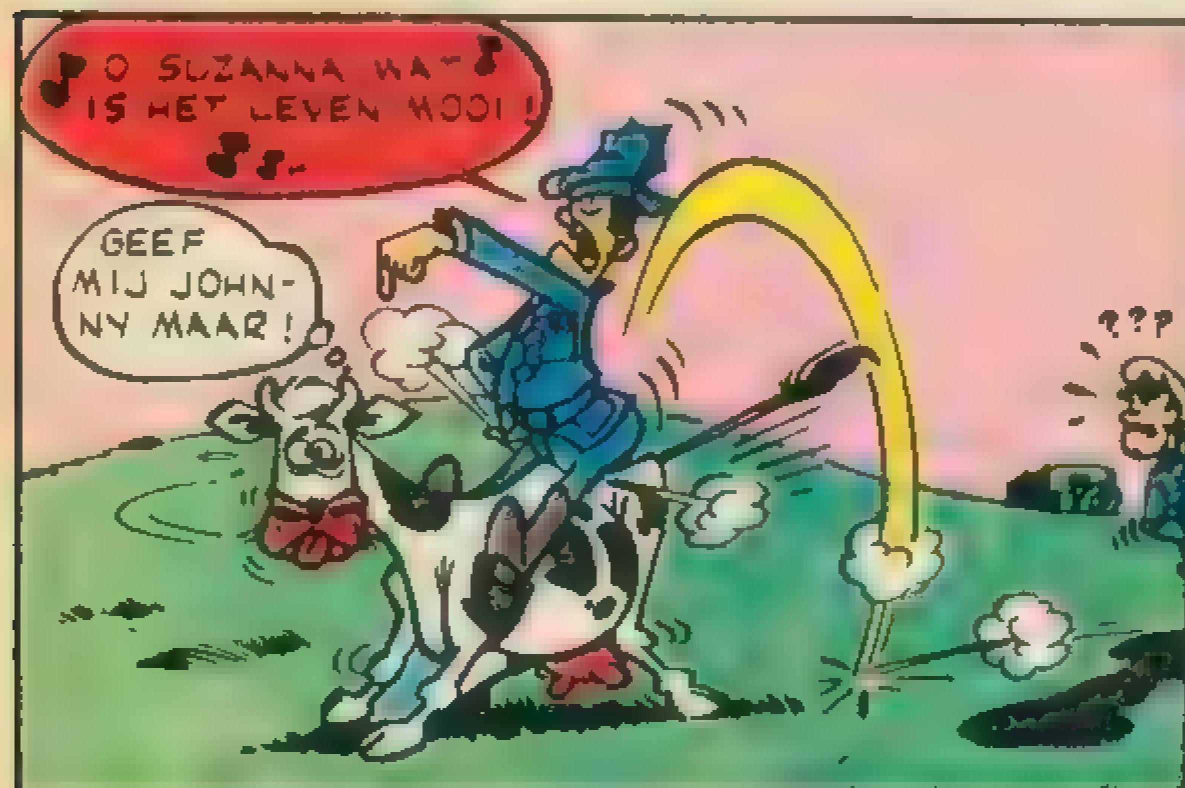


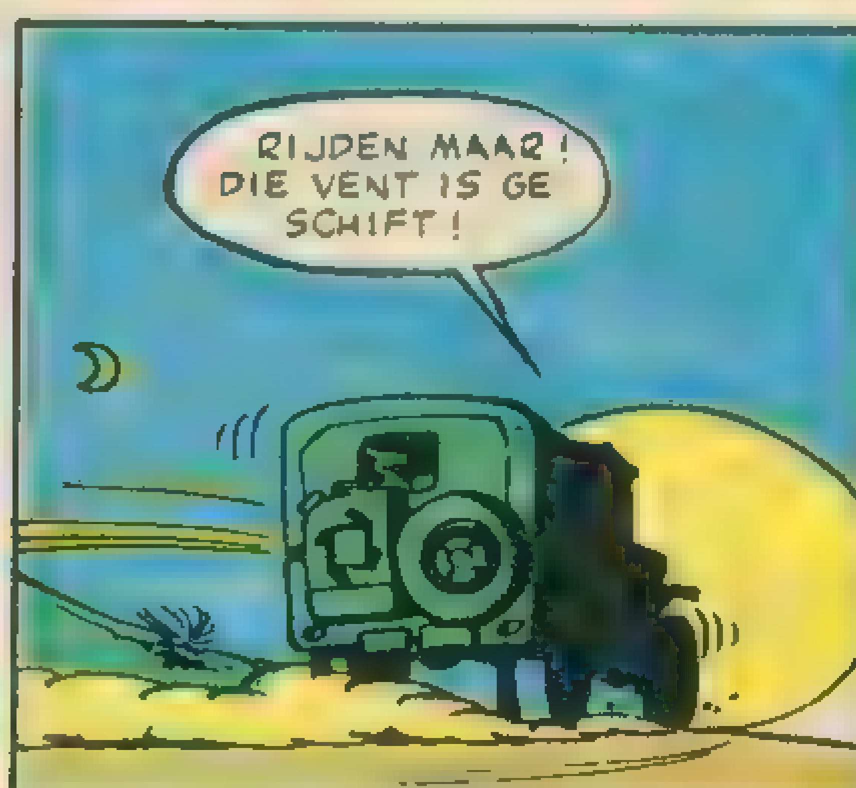




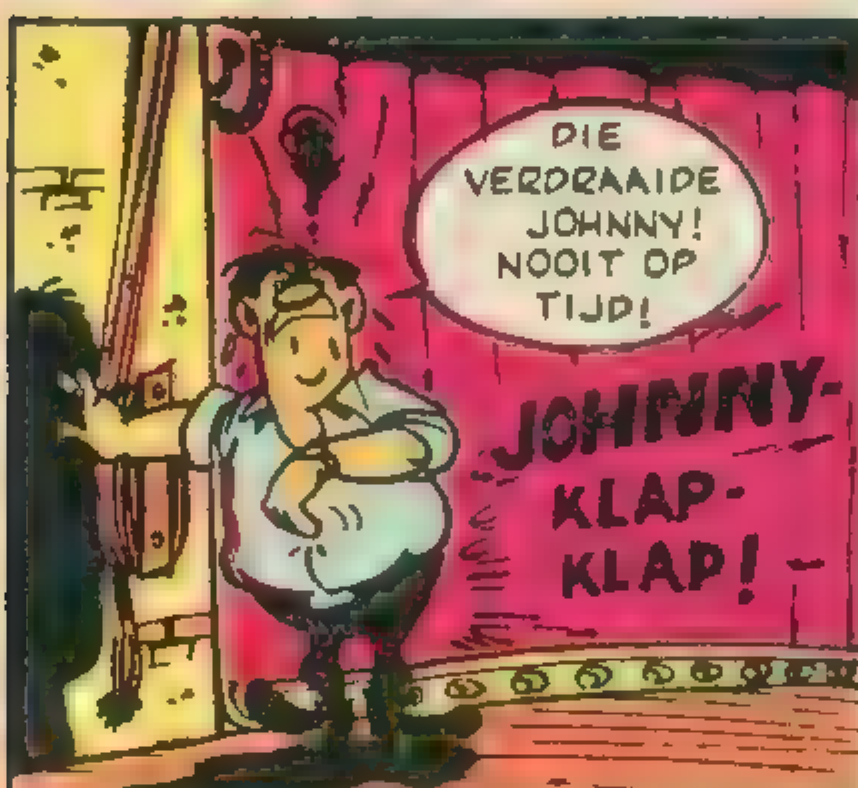










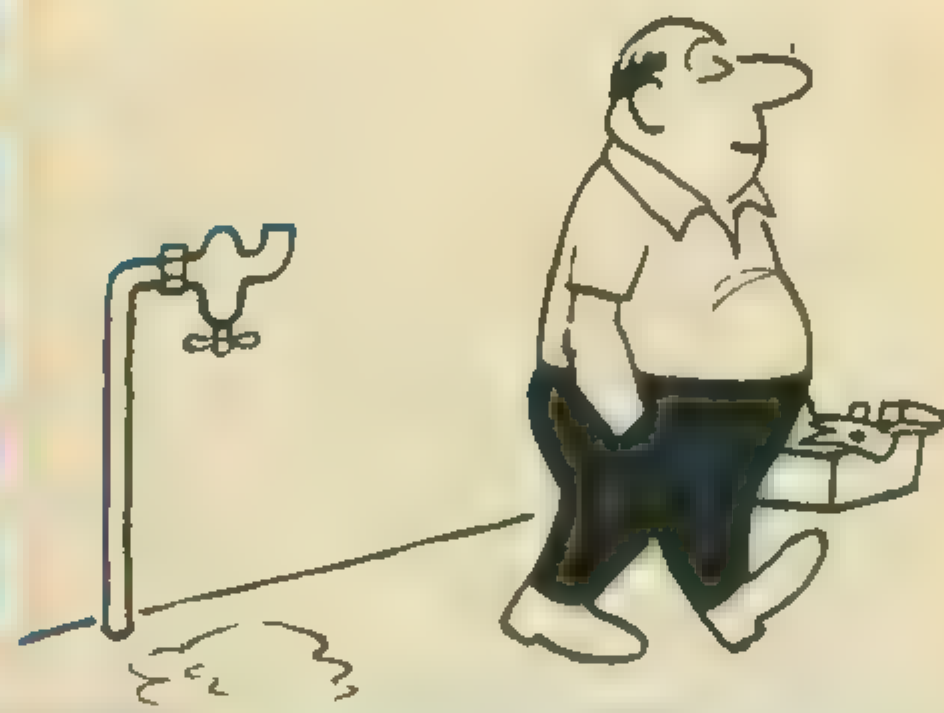


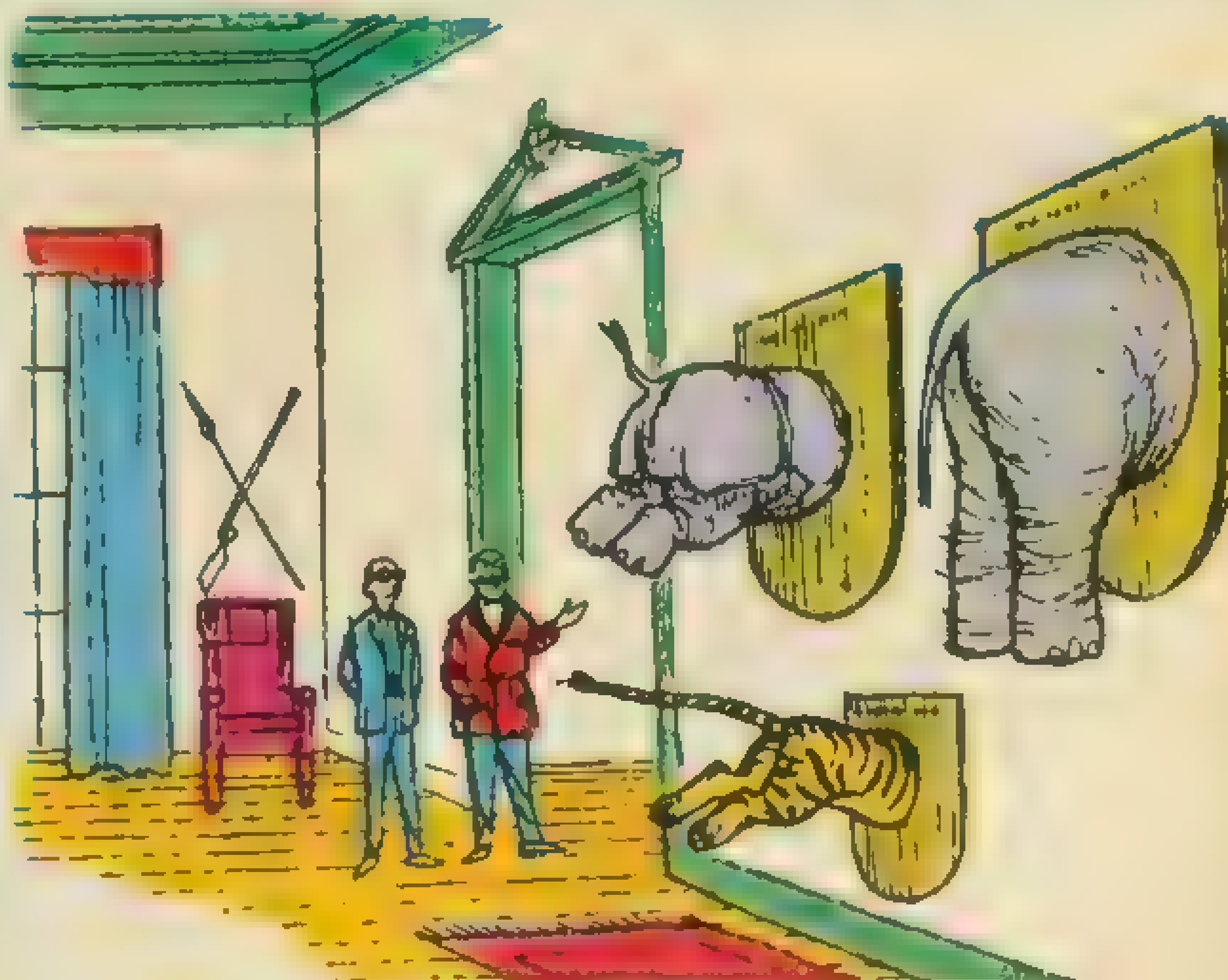




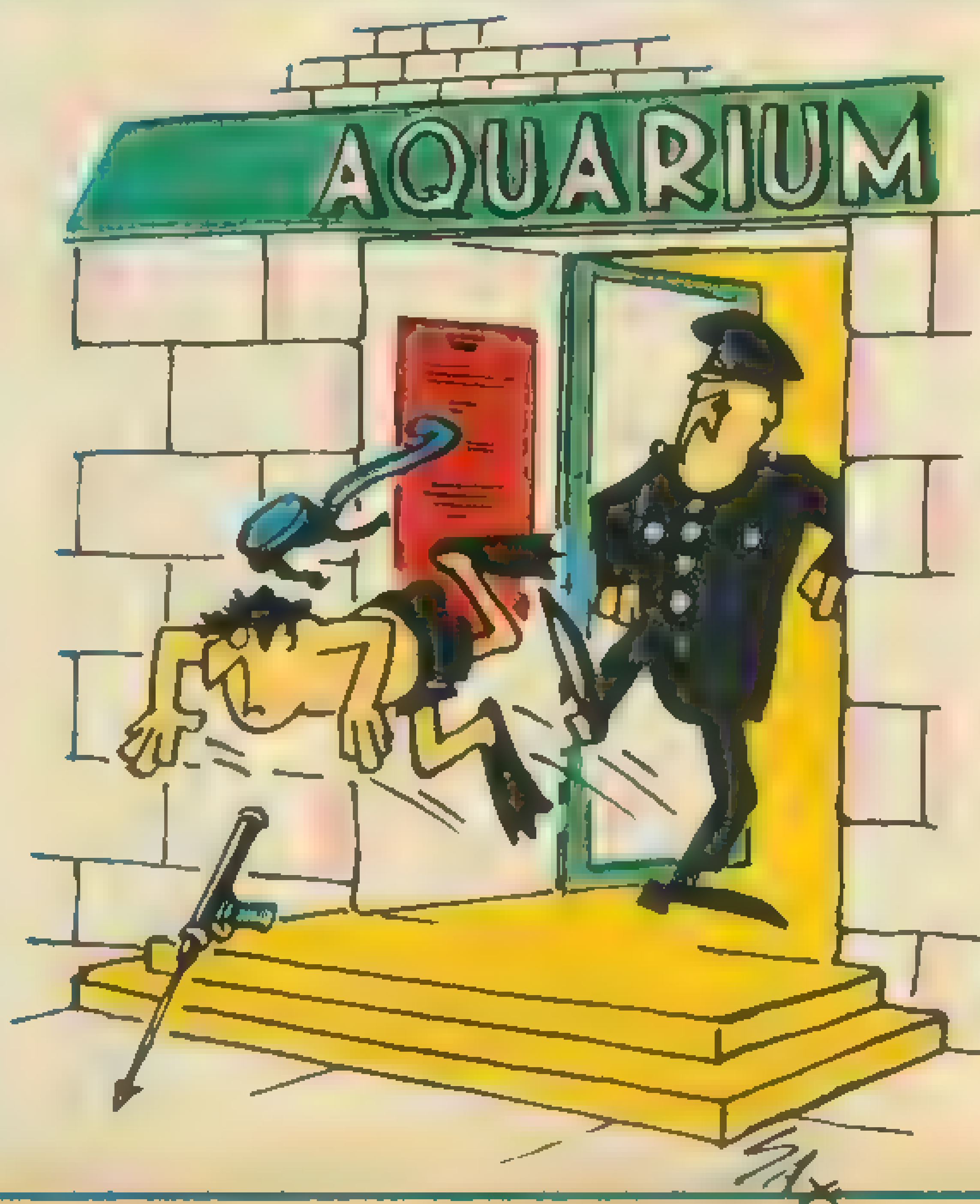
EVEN LACHEN





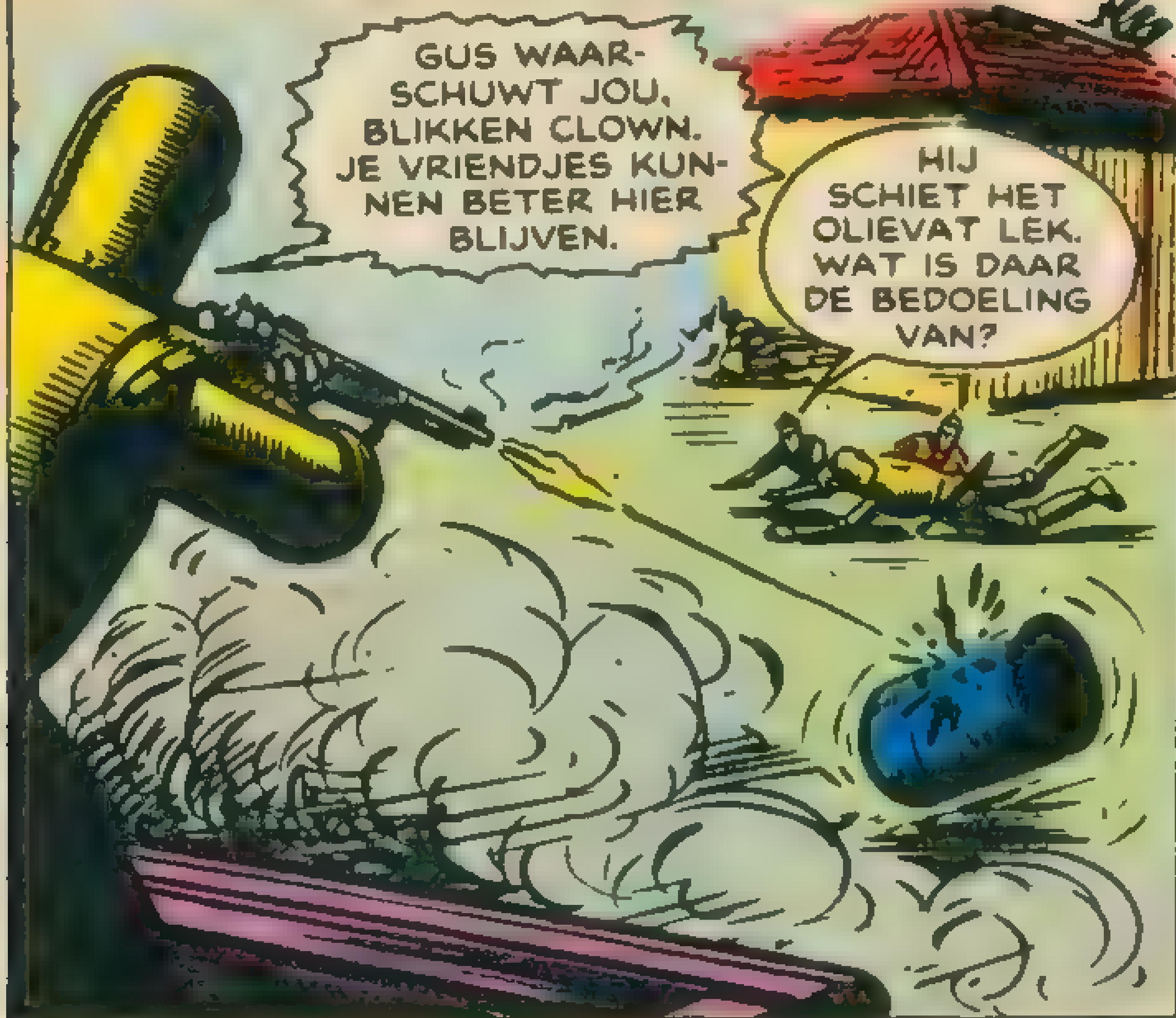


„En die zijn van mijn zoon. Hij is een lafaard!"



DE MAN VAN STAAL

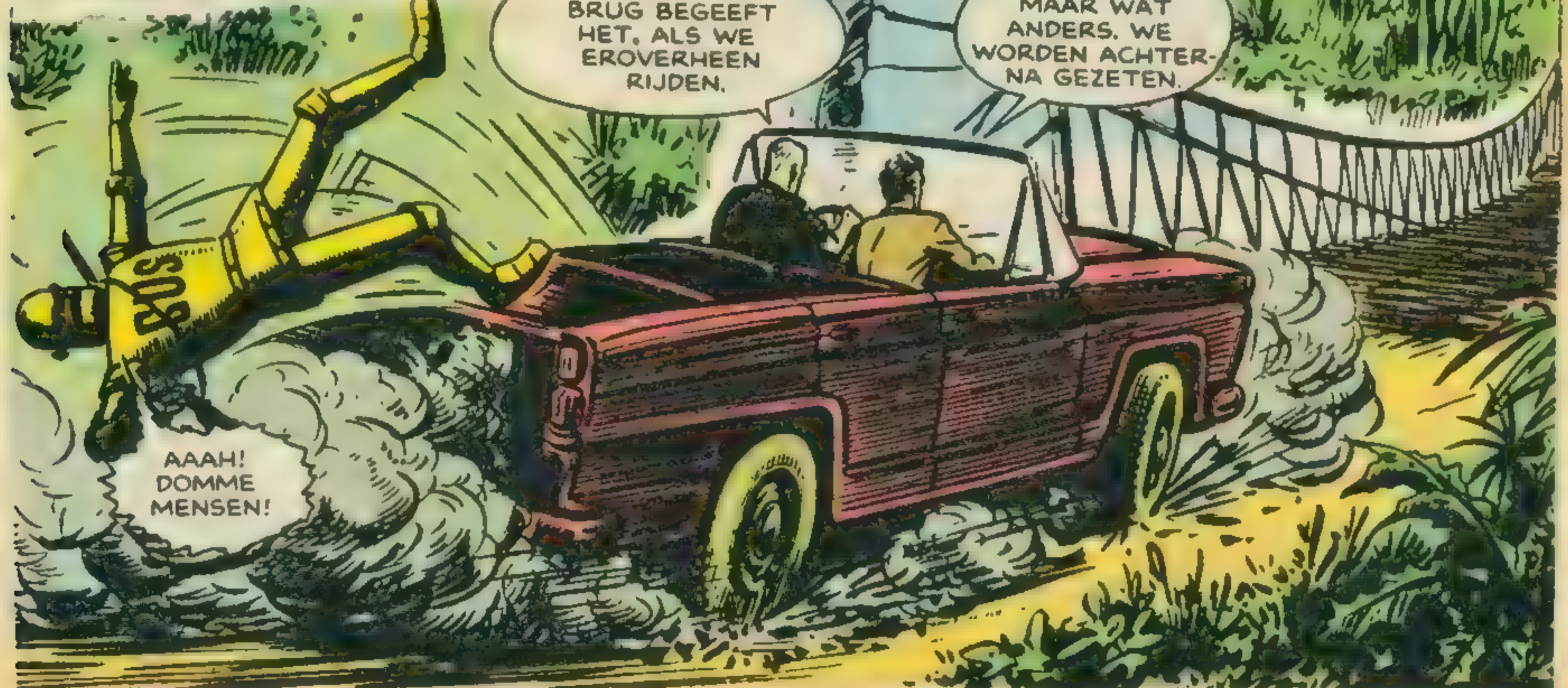



SNEL SCHAKELT GUS OVER OP EEN ANDER DOEL.
GUS WAARSCHUWT JOU, BLIKKEN CLOWN. JE VRIENDJES KUNNEN BETER HIER BLIJVEN.
HIJ SCHIET HET OLIEVAT LEK. WAT IS DAAR DE BEDOELING VAN?


ARCHIE RENT OP DE GARAGE AF.
GUS WEET DAT WIJ AUTO NODIG HEBBEN OM TE VOLGEN, HEEFT WEG SPEKGLAD GEMAAKT.


ARCHIE ZAL STUREN. ARCHIE ZAL ZE VANGEN EN DWINGEN GEHEIM TE VERTELLEN.
KRAAK!
VLUG, ARCHIE, SCHIET OP!


ARCHIE STUURT DE JEEP DOOR HET „OLIEBAD".
DAT IS DE EERSTE KEER DAT IK IEMAND MET ZIJN VOET EEN AUTO IN BEDWANG ZIE HOUDEN.
MAAR ARCHIE IS OOK NIET ZO MAAR IEMAND.

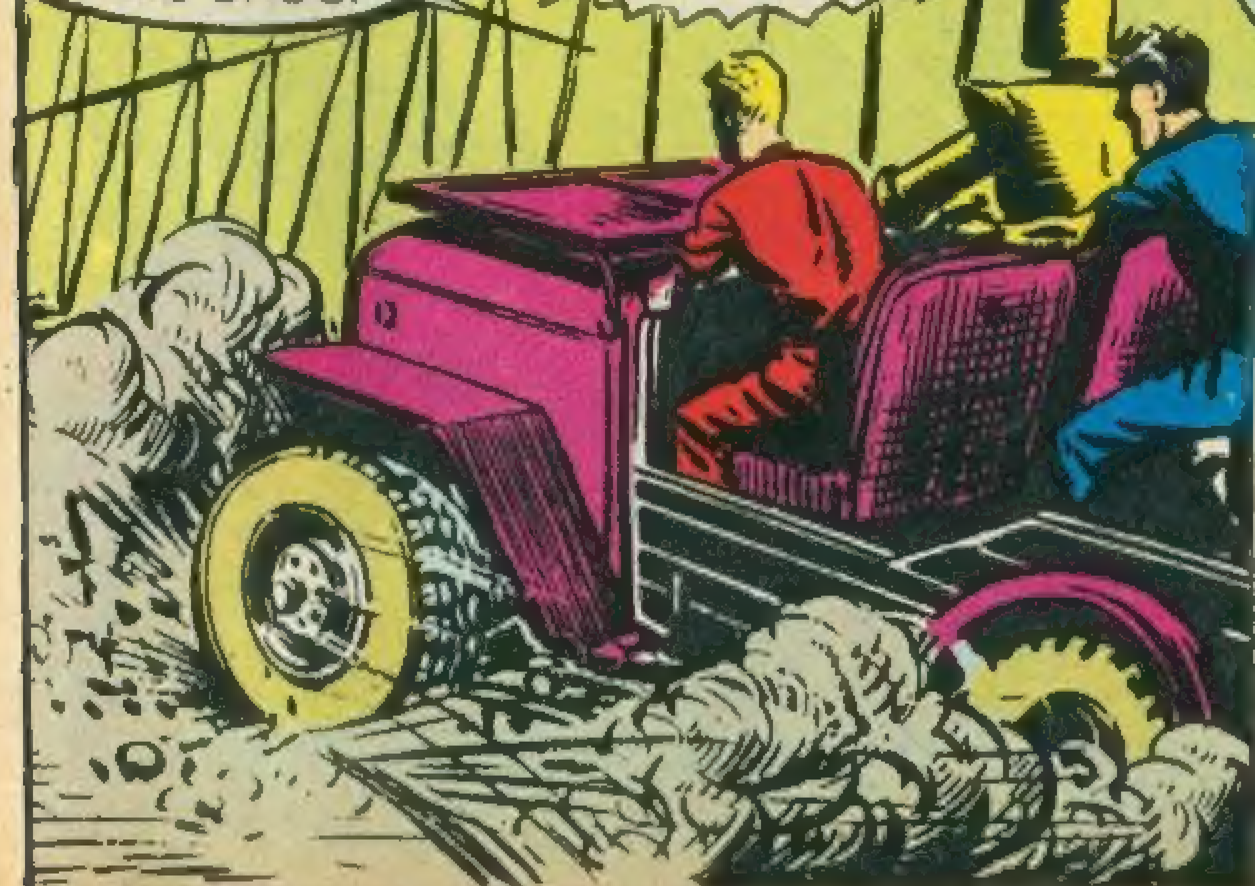

DE VOORSTE AUTO MAAKT EEN SCHERPE BOCHT EN REMT.
RILLER, DIE BRUG BEGEEFT HET, ALS WE EROVERHEEN RIJDEN.
VERZIN DAN MAAR WAT ANDERS. WE WORDEN ACHTERNA GEZETEN.
AAAH! DOMME MENSEN!


GUS WEET WEL IETS.
LAAT GUS DENKWERK MAAR DOEN. ACHTER-VOLGERS ZULLEN VERNIETIGD WORDEN.


HET VLIJMSCHERPE MES SNIJDT HET HANGTOUW VAN DE BRUG HALF DOOR.
GUS ZORGT DAT BRUG ZAL INSTORTEN.
WAT BEN JE VAN PLAN?
STIL NOU. LAAT DAT MAAR AAN GUS OVER.


GUS KLIMT MET AUTO EN AL LANGS DE STEILE ROTSEN NAAR BENEDEN.
JE BENT FANTASTISCH, GUS. IK WOU DAT SNELL NET ZO SLIM WAS.
GUS HOORT VIJANDEN AANKOMEN. WE GAAN OVER RIVIER. ZE WETEN NIET DAT ONZE AUTO OOK MOTORBOOT IS.


RILLERS AUTO STEEKT VAN WAL.
ARCHIES AUTO STORT OMLAAG. BOEM! GEEN ACHTER-VOLGERS MEER.
GOED WERK, GUS.


TED BEDIENT NU WEER DE ZENDER, WAARMEE HIJ ARCHIE SOMS BEVELEN GEEFT.
REMMEN, ARCHIE. CONTROLEER LIEVER EERST DIE BRUG.
ARCHIE WEET DAT DE BRUG GOED IS.


MAAR WANNEER ARCHIE VOORUITLOOPT...
KNAP!
PAS OP! HOU JE VAST! IK ZEI TOCH...
EEN VALSTRIK. WEDDEN DAT DIE VERVELENDE GUS HIER MEER VAN WEET?


ARCHIE MAAKT EEN REUZENZWAAI.
OLIESPOOR OP HET WATER. GUS EN VIJANDEN HEBBEN MOTORBOOT.
ARCHIE HEEFT GELIJK. ZO PROBEREN ZE EEN VOORSPRONG TE KRIJGEN.


SORRY. ARCHIE WAS ZO BOOS OP GUS, DAT HIJ NIET GOED NADACHT.


SNEL WORDT ARCHIE AAN HET WERK GEZET.
SNEL, ARCHIE, BOUW EEN VLOT. WE ZULLEN EENS VOOR EEN VERRASSING ZORGEN.


MAAK NU DE JEEP VAST OP HET VLOT, ARCHIE, EN NEEM EEN ROTSBLOK MEE.


ARCHIE SNAPT ER NIETS VAN.
KEN EN TED ZIJN BIJNA NET ZO KNAP ALS ROBOTS. ZE GIETEN BENZINE OP SPROKKELHOUT EN WILLEN EEN ROTSBLOK. WAAROM?

ZO WERKT NU PLORK



Het verdwijnmiddel waarmee de bende van Orlando het beroemde schilderij de „Mona Soussa" laat verdwijnen. En dat niet alleen, honderden museumschatten dreigen voor de mensheid verloren te gaan. Maar dan verschijnen onze helden Sjors en Sjimmie ten tonele. Ze halen de vreemdste fratsen uit om de ongrijpbare (en bij vlagen zelfs onzichtbare) Orlando te vangen. Of het ze lukt? Lees dat in

HET VERDWIJNMIDDEL

een werkelijk waanzinnig boek waarom je blijft lachen

Verkrijgbaar: Bij de plaatselijke bezorger van dit blad. Door overschrijving van f 2.25 op gironr. 9229 t.n.v. N.V. Uitgeverij De Spaarnestad, Afd. Extra-uitgaven, te Haarlem, waarbij op het girostrookje duidelijk moet worden vermeld „Het verdwijnmiddel". Buitenland f 0.50 extra. Bij uw boekhandelaar. Winkelprijs f 2.40.

SPECIALE PRIJS VOOR ABONNEES

F 2.25

PRIJS VOOR BELGIË 40 F

VOOR BELGIË Verkrijgbaar bij onze verkopers, de boek- en dagbladhandel en bij de N.V. Tijdschriften Uitgevers Mij., Van Schoonbekestraat 34-38, Antwerpen. Postrekening 834.05.

























Voor Nederland: Redactie en administratie: Nassauplein 3, Haarlem. Abonnementsprijs: 35 cent. f 4.55 per kwartaal (13 nrs.). Losse nummers: 45 cent.
Verdeler voor België adres: N.V. Tijdschriften Uitgevers Maatschappij. Van Schoonbekestraat 36, Antwerpen. Prijs: 5 frank.
Bij betaling van abonnementsgeld: postrekening 682400 t.n.v. Sjors van de Rebellenclub, Haarlem. A.u.b. vermelden: abonnement per post of per bezorger.